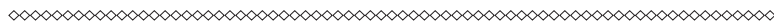


# L'art, c'est la classe !

## Créatures de légende

Niveaux : Cycle 2 et cycle 3



Cet atelier peut se réaliser avant ou après une visite au musée intitulée *Animaux légendaires*.



Ce vase chinois en porcelaine blanche a pour décor un dragon rouge qui se déploie dans un ciel nuageux, flottant au-dessus d'une mer agitée. Pourvu d'un long corps ondulant tel un serpent, recouvert d'écailles, d'une tête couronnée de bois de cerf, de dents pointues et d'une fine moustache tombante, le dragon est animé d'un regard de démon. Cette créature est le symbole d'un dragon impérial avec ses quatre pattes terminées par cinq serres d'aigle. Son corps parsemé d'éclairs de feu protège la perle de la sagesse dont il est le gardien. Cette créature composite dotée de nombreux pouvoirs incarne la force animale liée aux quatre éléments. À l'inverse du dragon européen, il est symbole d'énergie positive, de force, de vie et de lumière.

Gourde, Chine, porcelaine peinte et métal incisé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Lucien Bégule est l'un des principaux maître-verrier lyonnais du XIX<sup>e</sup> siècle. La scène de ce vitrail tirée de *La Légende dorée* de Jacques de Voragine (XIII<sup>e</sup> siècle) représente saint Georges terrassant le dragon, livrant un combat acharné contre la créature, sur le point de dévorer une jeune princesse. Le dragon est composé de différents éléments : corps recouvert d'écailles, ailes d'aigle, tête et pattes de crocodile ou de batracien, serres de rapace, queue de serpent et crête du dragon de Komodo. Le thème fait référence à l'imagerie médiévale et témoigne également des récentes découvertes sur la classification des animaux. Ce vitrail créé pour l'Exposition universelle de 1889 fut offert en 1921 au musée par la famille de Lucien Bégule.



Eugène Grasset et Lucien Bégule, vitrail, *Saint Georges terrassant le dragon*, 1889 (verre et plomb)

## ◆ OBJECTIFS

Cet atelier peut être réalisé avant ou après la visite. Si la visite n'a pas encore eu lieu, celui-ci servira de préparation au parcours du musée et à la découverte des œuvres ; si la visite a été effectuée, l'atelier permettra d'étendre ses connaissances sur les dragons et les créatures fantastiques. La visite peut être complétée par les informations [page 6](#).

- Mener une enquête sur les différentes formes de dragons : dragons issus de légendes et pays variés, et d'autres créatures fantastiques comme le griffon, le sphinx, le triton, le simurgh... Repérer leurs formes, leurs lieux de vie, leurs aspects bienveillants ou maléfiques.
- Observer et trouver les familles d'animaux qui portent de la fourrure, des plumes, des écailles, des griffes...
- Trouver les différences entre les dragons asiatiques et les dragons européens
- Créer sa propre créature, individuellement ou collectivement

## ◆ PROPOSITION PLASTIQUE

### Matériel



- Imprimante



- Colle en stick et colle blanche



- Feuille A3 épaisse  
(blanche ou de couleur)



- Ciseaux



- Matériaux de différentes textures :



- Crayons de couleurs



- magazines, journaux
- papier aluminium



- Peinture



- éléments organiques :  
pommes de pin, feuilles  
d'arbre, épluchures,  
écorces, feuilles séchées...



- boîte à œufs
- tissus de différentes textures



- Pinceaux fins et pinceaux brosses,  
palette

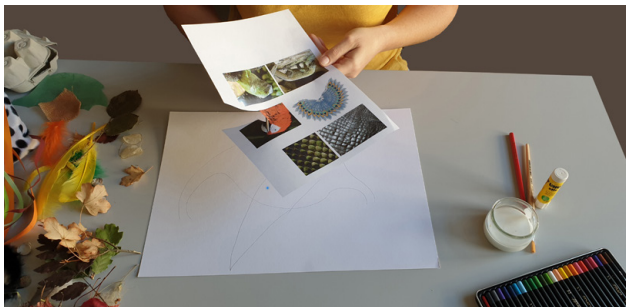
## ◆ DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- 1) Enquêter sur les créatures fantastiques, les dragons :
  - Via des livres, Internet
  - Consulter des images de fêtes de dragons et observer comment ils sont constitués
  - Rechercher des images d'animaux réels et observer, étudier plumage, pelage, écailles, becs, serres...
- 2) À partir des visuels et au gré de son imagination, composer une créature dessinée ou peinte sur la feuille A3, ou utiliser le modèle proposé en fin de document.



Image © Lyon MBA - Photos Véronique Gay

- 3) Positionner des éléments sur le dessin : matières naturelles (feuilles, fleurs, coquillages), tissus de différentes textures, visuels découpés, etc. pour former sa créature fantastique...



Images © Lyon MBA - Photos Véronique Gay

Coller tous les éléments et ajouter éventuellement des détails aux feutres ou aux crayons de couleurs.



Images © Lyon MBA - Photos Véronique Gay

- 4) Imaginer les attributs, les pouvoirs de la créature selon les détails choisis pour la constituer ou selon les quatre éléments (terre, eau, air, feu). Exemple : ailes pour l'air, griffes pour le combat, flamme pour le feu, écailles pour l'eau, couleurs pour la beauté...). Créer un décor correspondant aux attributs choisis (dessin, matières à coller – exemple : sable, peinture).



Image © Lyon MBA - Photo Véronique Gay

- 5) Donner un nom à sa créature



Images © Lyon MBA - Photos Véronique Gay



## ◆ POUR ALLER PLUS LOIN

- Production collective : fabriquer un dragon pour la fête de l'école, réaliser la danse du dragon
- Réaliser une œuvre collective à partir des créations des élèves

## Envoyez-nous vos réalisations !

Contact mail : [veronique.gay@mairie-lyon.fr](mailto:veronique.gay@mairie-lyon.fr)

Réalisé par le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon : Claire Beyssac, Marion Dufoux, Marie-Eve Durand, Véronique Gay, Florence Manin, Oriane Privault, Sandrine Varenne.



## ◆ DRAGONS ET CRÉATURES DE LÉGENDE

Le dragon est une créature de légende dont on trouve la trace dans de nombreuses civilisations à travers le monde et les siècles. Son corps est généralement celui d'un serpent couvert d'écailles, ce qui en fait une créature reptilienne. Selon son origine, il se compose ensuite de parties de différents animaux : pattes de lion, serres d'aigles, ailes de chauve-souris, gueule de dromadaire, etc.

On attribue également diverses fonctions à cet animal composite : voleur, messenger, architecte et jardinier, gardien de trésor ou de princesse, faiseur de pluie. Il devient ainsi tour à tour bienfaisant ou malfaisant, signe de fertilité ou de danger, symbole de puissance ou de mort.

On trouve, au gré des civilisations, bien d'autres créatures hybrides de légende : le sphinx, le griffon, la chimère, la sirène...

Quelques exemples de dragons et de créatures légendaires :

- **Quetzalcoatl en Amérique centrale**

Également appelé « serpent à plumes », il s'agit d'une divinité du Mexique précolombien. Comme son nom l'indique, il ressemble à un gigantesque serpent couvert de plumes vertes. Il peut se transformer en vent et en nuages ou prendre forme humaine. Tout d'abord considéré comme un dieu de la végétation, puis associé à la planète Vénus, Quetzalcoatl serait pour les Incas à l'origine de la création du monde avec une autre divinité, Tezcatlipoca. D'autres mythes le placent également à l'origine de l'humanité, qui serait née de ses os et de son sang.



Quetzalcoatl  
© Cangadoba

- **Le Long en Chine**

Le Long est un dragon dont le corps emprunte à neuf créatures différentes selon un philosophe des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles : une tête de dromadaire, des yeux de démon, des oreilles de bœuf, des bois de cerf, un cou de serpent, des pattes de tigres, des serres d'aigles, un ventre de mollusque et enfin des écailles de carpe ! Il est considéré comme représentant la connaissance, la sagesse, le bonheur et l'abondance.

Il existe différents types de dragon en Chine, tous plus ou moins liés aux éléments, et notamment à l'eau. Shen-Long par exemple est un dragon aux écailles d'azur qui fait tomber la pluie et fertilise la terre. Il est vénéré mais parfois aussi craint pour les catastrophes qu'il peut déclencher (tempêtes, orages, inondations...). Shen-Long est aussi le symbole de l'empereur de Chine ; il possède alors cinq griffes.



Dragon chinois à écailles  
© Ipipipourax

On fête toujours le dragon en Chine lors du Nouvel An à l'occasion de la danse du Lion et du Dragon : <https://yunling.be/danse-du-lion/>

- **Ryu au Japon**

Le dragon japonais nommé Ryū ou Tatsu est d'origine chinoise. Il apparaît dans de nombreux édifices religieux afin de protéger les divinités. Symbole de force et de pouvoir, cette créature majestueuse est honorée lors du *Kinryu no mai* ou « Danse du dragon d'or ». Par ailleurs, il apporte bonheur, richesse et succès, et symbolise la sagesse, la persévérance et l'immortalité dans l'esprit des Japonais. Au Japon, on implore le dragon pour attirer la pluie, nourricière des terres.

Le dragon a la particularité de posséder une perle sacrée, cachée dans sa gorge, qui lui confère tous ses pouvoirs. Cet animal mythique est doté d'un long corps serpentin recouvert d'écailles et dépourvu d'ailes. Son apparence emprunte à plusieurs animaux puisqu'il a un corps de reptile, des pattes de tigre, des serres d'aigle, une tête de chameau poilue, des oreilles de bœuf et des cornes de cerf, ses yeux démoniaques rajoutant de l'emprise à son air féroce.

Selon la mythologie nippone, cette créature a le pouvoir suprême de se métamorphoser, d'allonger son corps ou encore de devenir invisible. Elle peut aussi prendre l'apparence humaine.

- **Le Fáfnir (celui qui enlace)**

Cette créature est issue d'une saga mythologique islandaise datant de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Fáfnir, fils du roi Hreidmar est un nain doté d'un bras surpuissant et d'un cœur vaillant. Un de ses frères ayant été tué accidentellement par des dieux, ceux-ci sont capturés et une rançon demandée ; une formidable fortune est ainsi acquise. Fafnir et son frère Regin, tuent leur père pour s'emparer du trésor, mais Fafnir refuse de partager la fortune, et l'emporte dans le désert. Peu à peu, sa peau se couvre d'écailles, sa taille devient démesurée, son souffle brûlant. Des pattes griffues remplacent ses membres, et des ailes lui poussent : il devient un dragon serpent, propageant du poison autour de lui et terrorisant la population.

Le courageux Siegfried, armé d'une puissante épée magique, réussit à blesser mortellement le dragon et s'empare de sa fortune, ce qui par la suite causera sa propre mort.

Cette légende transmet le message, propre à la culture scandinave, que la fortune ne doit pas être accumulée, mais servir au développement de la communauté, dans laquelle tout le monde peut s'épanouir et se soutenir.



Kunisada II Utagawa,  
*The dragon*, 1860 © DR



Arthur Rackham, *Siegfried tuant Fafnir*, 1911, *Siegfried & The Twilight of the Gods* © DR

- **Tiamat dans la mythologie sumérienne**

Dans la mythologie des anciens royaumes de Sumer et Babylone, le monde tout entier trouve son origine dans un gigantesque dragon femelle : Tiamat. Campée sur deux solides pattes arrière, cette créature primordiale possède un corps de serpent à la panse rebondie, une interminable queue couverte d'écailles et une lourde tête aux cornes recourbées. Elle personnifie les eaux salées des océans et le chaos primordial, tandis que son époux, Apsu, incarne la fraîcheur des eaux douces et l'immensité de l'espace. De ses amours avec Apsu, second principe originel, naissent l'espace, le temps et les dieux.



Combat de Marduk contre Tiamat, « Monuments of Nineveh, Second Series » plate 5, London, J. Murray, 1853

<https://mythologica.fr/mesopotamie/tiamat.htm>

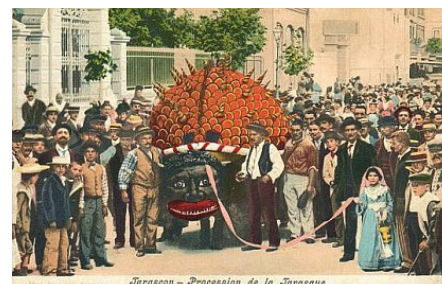
- **La Tarasque**



Jacques de Voragine, *Ste Marthe et la tarasque*, « *Legende aurea* », Manuscrit BnF, I402 © DR

C'est à sainte Marthe qu'il faut attribuer le mérite d'avoir débarrassé la région du monstre : elle l'aurait neutralisé en lui présentant la croix et en l'aspergeant d'eau bénite. Elle obtient ainsi la soumission de la créature, lui passe sa ceinture autour du cou et la bête se laisse alors mener en laisse. La sainte la livre ensuite à la fureur des habitants qui la lapident.

Depuis 2005, les fêtes de la Tarasque à Tarascon ont été proclamées, par l'UNESCO, comme faisant partie du patrimoine oral et immatériel de l'humanité.



Anonyme, *La Tarasque de Tarascon traînée au bout de son écharpe par une petite sainte Marthe*, carte postale © DR



Vouivre (Wyvern) © Zigeuner

- **La Vouivre en Franche-Comté**

Cette créature fantastique apparaît dans le folklore et les légendes de différentes régions, mais particulièrement en Franche-Comté. Elle est décrite comme un serpent avec deux pattes et des ailes de chauve-souris. Elle ne possède qu'un œil au milieu du front, un joyau précieux appelé escarboucle qui attire les convoitises (perle du dragon japonais). Sa queue se termine en pointe. La vouivre se transforme en femme lorsqu'elle est heureuse mais redevient un dragon lorsqu'elle se met en colère, ce qui a mené certains à la comparer à une sirène. La vouivre vit dans les marais et les cours d'eau souterrains où elle veille sur son trésor.



- **Le Graouilly à Metz**

Le vocable renvoie très vraisemblablement à une origine germanique, avec la signification de monstrueux, horrible, terrifiant ; *graulich*, *gruselich*.

Graouilly est un animal mythique à l'apparence d'un dragon, qui aurait dévasté la ville avant d'être chassé par saint Clément de Metz, premier évêque de la ville au III<sup>e</sup> siècle. La première légende (X<sup>e</sup> siècle) raconte que des serpents installés dans l'amphithéâtre empoisonnaient l'air de leur souffle venimeux et interdisaient ainsi l'accès à la ville. Après avoir dit la messe et communié, saint Clément se rendit à l'amphithéâtre, soumit les serpents d'un signe de croix, puis il lia le plus grand des serpents dans son étole et le conduisit au bord de la Seille. La légende évolua par la suite : le « plus grand des serpents » devint un dragon buveur de sang envoyé par Dieu pour punir les Messins de leurs débauches.



Le graouilly à Metz, rue Taison  
© M. Bonfanti

- **Le griffon**

Le griffon est un animal fantastique au corps de lion, à la tête, aux ailes et aux serres d'aigle. Il est généralement représenté avec une taille immense. La figure du griffon a été très employée dans l'héraldique du Moyen Âge.

De tous les animaux fabuleux, c'est sans doute, avec la licorne, celui auquel les hommes croyaient le plus fermement au Moyen Âge. Il se rencontre chez les Grecs, les Chrétiens et les Musulmans. Traditionnellement on le trouverait à proximité des gisements d'or, notamment en Scythie, dont il serait le gardien. Les voyageurs parlent le plus souvent de lui comme d'un animal capable de porter de lourdes charges. Le griffon lie symboliquement la force terrestre du lion à l'énergie céleste de l'aigle. Il a pu être considéré comme le symbole des deux natures (humaine et divine) de Jésus-Christ. Mais il peut aussi, dans une autre conception, apparaître comme une image du démon.



Bas-relief de l'église de l'île Barbe,  
XI<sup>e</sup> siècle, Musées Gadagne, © M. Bonfanti

- **Le sphinx**



Dans la mythologie égyptienne, un sphinx est une chimère (créature composite) avec un corps de lion et une tête d'homme. Sa présence est de nature bénéfique et protectrice. Dans la mythologie grecque, le sphinx est une créature féminine maléfique. On le rencontre dans le mythe d'Œdipe à Thèbes. Le sphinx de Thèbes, d'origine asiatique, était fille de Chimère (animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent) et d'Orthos.

Vase à figures rouges, 470 av. J.-C., Louvre © M. Bonfanti

- **Le basilic**

Le basilic est mentionné dès l'antiquité gréco-romaine comme étant un petit serpent au venin et au regard mortels. Dans la mythologie grecque, le basilic est né du sang qui coula de la tête tranchée de la Méduse, alors que Persée volait en la tenant dans sa main. Durant le Moyen Âge, il fut plus souvent décrit comme un mélange de coq et de serpent et fut l'objet d'importantes superstitions. Le venin du basilic est réputé mortel, son regard brûle et amène la mort. Les Romains attribuaient au basilic des propriétés médicinales pour guérir les maladies et les envoûtements.



Basilic du château de Trsat,  
Rijeka, Croatie  
© Georges Jansoone