



**PROGRAMME  
PÉDAGOGIQUE**

SAISON  
2019-2020

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
à LYON  
MBA-LYON.FR

04 ♦ PRÉSENTATION DE LA SAISON

05 ♦ RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

06 ♦ TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU

08 ♦ VISITES DES EXPOSITIONS

12 ♦ VISITES DANS LES COLLECTIONS

25 ♦ CRÉER UN PROJET  
AVEC LE SERVICE CULTUREL

27 ♦ VENIR EN VISITE

---

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

♦ **Partenaires institutionnels**

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Ministère de l'Éducation nationale
- Rectorat de l'Académie de Lyon
- Délégation académique aux arts et à la culture

♦ **Institutions partenaires de la saison 2019-2020**

- Cinémas Lumière - CNP Terreaux
- IAC - Institut d'art contemporain de Villeurbanne
- Gagne Musées
- Institut Lumière
- Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or
- Maison de la Danse

---

En signant la 4<sup>e</sup> Charte de Coopération Culturelle, le musée des Beaux-Arts, parmi 25 établissements culturels de la Ville de Lyon, s'engage dans la construction d'une ville plus solidaire. L'objectif est de mettre en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence. Un véritable partage culturel, facteur de solidarité et de cohésion sociale.



# PRÉSENTATION DE LA SAISON



En 2019-2020, le musée des Beaux-Arts présentera plusieurs expositions, reflétant la diversité de ses collections. Ainsi, l'exposition *Penser en formes et en couleurs* (6 juin – 5 janvier), permet de revisiter les collections modernes à travers des correspondances sensibles avec des œuvres des collections du Musée d'art contemporain. L'exposition *Drapé* (du 30 novembre au 8 mars) aborde le motif de la draperie, depuis la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. D'abord exercice académique puis sujet autonome, le drapé est un motif récurrent de l'histoire de l'art qui fait entrer le visiteur dans l'intimité de la pratique des artistes. Enfin, au printemps, l'ex-

position consacrée aux Baigneuses de Picasso sera l'occasion de se plonger dans les sources d'inspiration de l'artiste comme d'en explorer les ramifications et les prolongements.

Les outils pédagogiques accompagneront ces expositions, ainsi qu'une programmation de visites commentées, pour permettre aux enseignants et aux élèves de s'approprier au mieux ces propositions.

Dans les collections permanentes, des visites ateliers sont proposées, permettant d'approcher par la pratique, les grandes problématiques de l'histoire de l'art que sont la couleur et le volume.

## LES MUSÉES LYONNAIS À LA RENCONTRE DES ENSEIGNANTS

RENDEZ-VOUS MERCREDI 16 OCTOBRE AU CHR D

### MUSÉES ET INSTITUTIONS PARTICIPANTS

- |   |  |  |
|---|--|--|
| • CHR D – Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation         | • Institut Lumière                           | • Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique |
| • Gadagne musées – musée de la marionnette et musée de l'histoire de Lyon | • Lugdunum – musée et théâtres romains       | • Musée des Moulage-Université Lyon 2                    |
| • IAC – Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne                       | • macLYON – Musée d'Art Contemporain de Lyon | • Musée des Tissus et musée des Arts décoratifs de Lyon  |
|   | • Musée de l'Automobile Henri Malartre       | • Musée Urbain Tony Garnier                              |
|   | • Musée des Beaux-Arts de Lyon               |  |
|   | • Musée des Confluences                      |  |

### ENTRÉE LIBRE AU CHR D

14 avenue Berthelot,  
69007 Lyon

mercredi 16 octobre  
de 14h à 17h

### OUVERTURES DES RÉSERVATIONS POUR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

**collections permanentes** : 2 septembre 2019, pour les visites jusqu'en février 2020, et 6 janvier 2020 pour les visites à partir de mars ; **exposition Drapé** : 7 octobre 2019 ; **exposition Picasso** : 6 janvier 2020 ; proposition de projets pédagogiques à construire avec le service culturel jusqu'au 30 novembre

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles sur notre site internet. Ils vous permettent de découvrir et de faire connaître à vos élèves l'histoire du musée et de ses collections, les modes d'acquisition ou bien encore les métiers que l'on y exerce.

Accessibles sur notre site [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) à la rubrique Ressources.

### INFO-FICHES

Pour vous informer sur une visite que vous souhaitez réserver, des fiches de présentation sont disponibles sur notre site, liées à la liste des visites possibles. Elles présentent le parcours indicatif de la visite ainsi que des pistes pédagogiques pour compléter votre venue au musée.

Accessibles sur notre site [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) à la rubrique Scolaires/enseignants.

### LE MUSÉE EN AUTONOMIE

#### des ressources pour conduire sa visite

Le musée met en ligne à votre disposition des dossiers thématiques pour construire une visite en autonomie. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections. Un créneau de visite doit obligatoirement être retenu auprès du service Réservations. Les vendredis matin de 10h30 à 12h30 sont réservés aux classes en visite libre, dans la mesure des disponibilités. N'hésitez pas à privilégier ce jour pour votre venue !

Dossiers disponibles sur notre site : *Figures du mythe, L'eau, Le paysage en art et en littérature (XIX<sup>e</sup> siècle), À la découverte des Objets d'art.*

**Nouveau en 2020 : À la découverte de la collection des sculptures, Tableaux et couleurs**

### FORMATIONS

En partenariat avec le Rectorat et d'autres institutions culturelles, le musée des Beaux-Arts propose chaque année des formations interdisciplinaires dans le cadre du PAF. En 2019-2020, sera ainsi proposée une formation avec l'IAC (Institut d'art contemporain de Villeurbanne), sur la scénographie, intitulée **Beaux-Arts / IAC : un parcours temporel et spatial**. En lien avec l'exposition *Drapé*, une formation avec la Maison de la Danse est programmée au mois de février 2020 : **Danse / arts plastiques : de la matière au mouvement**.

Informations et inscriptions : [www.ac-lyon.fr](http://www.ac-lyon.fr)



# TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU



cycle 2 : du CP au CE2  
cycle 3 : du CM1 à la 6<sup>e</sup>  
cycle 4 : de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## GRANDE SECTION DE MATERNELLE ET CYCLE 2 • durée : 1h

### VISITE DES EXPOSITIONS 8

*L'art et la matière :*  
Toucher pour voir, sentir, ressentir – Durée : 1h30

### DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS 12

Allons au musée

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART 13

Balade au fil du Nil  
Sur les traces des civilisations antiques – CE2

### APPROFONDIR UN THÈME 15

Tableaux et couleurs  
Sur les pas de Champollion – à partir du CP  
Du calame au stylet – à partir du CE2  
Animaux légendaires – à partir du CP  
D'Héraclès à Persée – à partir du CE2  
Le corps et ses expressions  
Mon, ton, son visage  
Des habits qui racontent  
La nature de A à Z  
Représenter la nature – à partir du CE2  
L'eau  
Des animaux

### VISITE-ATELIER Durée : 2h 19

Histoires de couleurs!  
Ébauche de formes – à partir du CE2

### VISITES COUPLÉES 23

Cultiver son regard

## CYCLE 3 • durée : 1h30

### VISITE DES EXPOSITIONS 8

*L'art et la matière :* Toucher pour voir, sentir, ressentir  
*Drapé :* Draperies à croquer

### DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS 12

Allons au musée

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART 13

Balade au fil du Nil  
Sur les traces des civilisations antiques  
L'Occident chrétien au Moyen Âge  
Le Moyen Âge entre Orient et Occident  
Du Moyen Âge à la Renaissance  
Une histoire de la peinture – à partir du CM2  
Du Roi Soleil à la Révolution française

### APPROFONDIR UN THÈME 15

Tableaux et couleurs  
Dessiner pour voir autrement  
Sur les pas de Champollion  
Du calame au stylet, une histoire des écritures  
Animaux légendaires  
D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros  
Le corps et ses expressions  
Mon, ton, son visage  
Des habits qui racontent  
La nature de A à Z  
Représenter la nature  
L'eau  
Des animaux

### VISITE-ATELIER Durée : 2h 19

Histoires de couleurs!  
Ébauche de formes

### VISITES COUPLÉES 23

L'art dans la ville : du street art au musée des Beaux-Arts  
Cultiver son regard

## CYCLE 4 • durée : 1h30

### VISITE DES EXPOSITIONS 8

*L'art et la matière :* Toucher pour voir, sentir, ressentir  
*Penser en formes et en couleurs*  
*Drapé :* Corps et étoffes en représentation  
*Picasso*

### DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS 12

Un musée à parcourir  
Des objets d'art à découvrir  
Des sculptures à découvrir

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART 13

Une histoire de la peinture  
Sur les traces des civilisations antiques  
L'Occident chrétien au Moyen Âge  
Le Moyen Âge entre Orient et Occident  
Du Moyen Âge à la Renaissance  
Une histoire de la peinture  
La Renaissance en Europe  
Le XVII<sup>e</sup> siècle en Europe  
Le XVIII<sup>e</sup> siècle en France  
Le XIX<sup>e</sup> siècle en mouvement(s)  
Le néo-classicisme et le romantisme  
Le réalisme et l'impressionnisme

### APPROFONDIR UN THÈME 15

Couleurs entre arts et sciences  
Dessiner pour voir autrement  
S'initier aux hiéroglyphes  
Écritures et civilisations  
Mythes et mythologie  
Héros, héroïnes – à partir de la 3<sup>e</sup>  
Le corps et ses représentations  
Portrait – Autoportrait  
De la nature

### VISITE-ATELIER 19

Ébauche de formes

### VISITES À CONSTRUIRE ENSEMBLE 20

Égypte : les réserves des pharaons  
La Renaissance entre arts et sciences  
La peinture italienne – à partir de la 3<sup>e</sup>  
Art et pouvoir – à partir de la 3<sup>e</sup>  
Face à la guerre – à partir de la 3<sup>e</sup>  
Évocations de femmes – à partir de la 3<sup>e</sup>  
Le vêtement miroir de la personnalité  
Objets d'art, de l'utile à l'esthétique

### VISITES COUPLÉES 23

Impressionnisme et cinéma  
L'art dans la ville : du street art au musée des Beaux-Arts  
Kino - du musée au cinéma

## LYCÉE / ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR • durée : 1h30

### VISITES DES EXPOSITIONS 8

*L'art et la matière :* Toucher pour voir, sentir, ressentir  
*Penser en formes et en couleurs*  
*Drapé :* Corps et étoffes en représentation  
*Picasso*

### DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS 12

Un musée à parcourir  
Des objets d'art à découvrir  
Des sculptures à découvrir

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART 13

Une histoire de la peinture  
Le Moyen Âge entre Orient et Occident  
Du Moyen Âge à la Renaissance  
Une histoire de la peinture  
La Renaissance en Europe  
Le XVII<sup>e</sup> siècle en Europe  
Le XVIII<sup>e</sup> siècle en France  
Le XIX<sup>e</sup> siècle en mouvement(s)  
Le néo-classicisme et le romantisme  
Le réalisme et l'impressionnisme

### APPROFONDIR UN THÈME 15

Couleurs entre arts et sciences  
Dessiner pour voir autrement  
S'initier aux hiéroglyphes  
Mythes et mythologie  
Héros, héroïnes  
Le corps et ses représentations  
Portrait – Autoportrait  
De la nature

### VISITES À CONSTRUIRE ENSEMBLE 20

Le musée autrement : ses missions et ses métiers  
Égypte : les réserves des pharaons  
La Renaissance entre arts et sciences  
La peinture italienne  
Auguste Rodin : entre tradition et modernité  
Art et pouvoir  
Face à la guerre  
La lumière en peinture  
Évocations de femmes  
Objets d'art, de l'utile à l'esthétique  
Le vêtement miroir de la personnalité

### VISITES COUPLÉES 23

Impressionnisme et cinéma  
L'art dans la ville : du street art au musée des Beaux-Arts  
Kino - du musée au cinéma

# VISITES DES EXPOSITIONS



## L'ART ET LA MATIÈRE. PRIÈRE DE TOUCHER



jusqu'au 22 septembre 2019

À travers des dispositifs inédits, *L'Art et la matière* propose une nouvelle expérience de visite, initiée avec les personnes déficientes visuelles. L'exposition invite à contempler la sculpture par le toucher, bouleversant les codes de visite habituels au musée. Grâce à dix reproductions d'œuvres à toucher de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, les principales périodes, techniques et matériaux de l'histoire de la sculpture sont rendus accessibles au plus grand nombre.

Conçue par le musée Fabre de Montpellier en 2016, *L'Art et la matière* est une installation collective qui présente des reproductions de sculptures issues des collections des musées de Montpellier, Lyon, Bordeaux, Rouen, Nantes et Lille. Cette exposition bénéficie du soutien du réseau FRAME (French American Museum Exchange).


### VISITES COMMENTÉES

#### Toucher pour voir, sentir, ressentir

Une visite en deux temps pour une découverte tactile des répliques de sculptures et une observation d'œuvres originales des collections. *Classes accueillies scindées en deux groupes.*

**cycle 2 | cycle 3 :** Attentifs aux sensations tactiles, en binôme, les élèves s'accompagnent mutuellement et se laissent guider pour découvrir l'attitude et les expressions d'un corps sculpté, dans toute sa matérialité.

**cycle 4 | lycée :** L'approche tactile des œuvres permet de se questionner sur les perceptions sensorielles et d'appréhender formes et volumes, pleins et vides, et jeux de matières.

 Ces propositions de visites s'adressent également aux écoles et instituts accueillant des élèves déficients visuels



## PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

jusqu'au 5 janvier 2020 – 2<sup>e</sup> étage des collections permanentes




Conçu comme un dialogue à partir des fonds XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle du musée des Beaux-Arts et du musée d'art contemporain, ce parcours explore la résonance des deux collections et propose un aperçu des différentes recherches des artistes modernes et contemporains autour de la couleur.

Fonctionnant par thématiques, les œuvres d'art moderne font écho à la création plus contemporaine et créent un dialogue se nourrissant de confrontations entrant souvent en résonance, parfois en dissonance.

À travers plus de cent peintures, sculptures, installations, dessins et objets, une soixantaine d'artistes emblématiques des deux collections seront présentés parmi lesquels Georges Adilon, Robert Delaunay, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Lucio Fontana, Hans Hartung, Fernand Léger, Christian Lhopital, François Morellet, Olivier Mosset ou Pierre Soulages.

### VISITES COMMENTÉES

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,**  
durée – 1h30

 **Présentation de l'exposition  
Pour les enseignants de cycle 4,  
lycée et enseignement supérieur**  
**mercredi 25 septembre à 10h30 et 14h**  
gratuit sur inscription :  
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr  
rendez-vous à la billetterie des  
collections permanentes

**Olivier Mosset**  
Escort, 1987  
Collection MAC Lyon  
© Olivier Mosset.  
Photo © Blaise Adilon

**Alexej von Jawlensky**  
Tête de femme  
"Méduse", Ombre et  
Lumière, 1923  
Image © Lyon MBA - Photo  
Martial Couderette

## DRAPÉ

DEGAS, CHRISTO, MICHEL-ANGE, RODIN, MAN RAY, DÜRER...

du 30 novembre 2019 au 8 mars 2020



Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson,  
Étude de draperie pour Scène de déluge, 1806  
Nantes, Musée d'arts  
Image © Musée d'arts de Nantes – Photo : C.Clos

Le musée des Beaux-Arts de Lyon conserve un dessin exceptionnel d'un pan de draperie d'Albrecht Dürer. Cette étude minutieuse révèle comment la souplesse d'un tissu se prête à une infinité de plis, soulignés par des jeux d'ombres et de lumières.

Comment une draperie est-elle mise en place? Pour quelles raisons ce motif perdure-t-il jusqu'à aujourd'hui? Comment expliquer son pouvoir de fascination? Ce sont les questions que cette exposition entend poser, dans le dessein d'entrer dans la « fabrique » de la draperie et de se placer au plus près du geste artistique. À travers les étapes d'élaboration d'une draperie, le visiteur découvrira les pratiques singulières des artistes depuis la Renaissance jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Pour certains artistes contemporains, la draperie reste un défi : celui de donner à voir la texture du tissu et le détail des plis. Pour d'autres, elle est porteuse d'une dimension sociale, anthropologique et politique.

Le dessin est au cœur de l'exposition tout en étant confronté à d'autres techniques.



Ouverture des réservations  
pour l'exposition **Drapé**  
le 7 octobre 2019

### VISITES ACCOMPAGNÉES

#### Draperies à croquer

Esquisser et expérimenter, crayon en main devant les œuvres, pour découvrir l'art du drapé.  
cycle 3, durée - 1h

#### Corps et étoffes en représentation

Fluide, froissé, plissé : le drapé voile et dévoile les corps sous la main des artistes.  
cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

mercredi 4 décembre

Enseignants de CP, cycle 3 à 13h30

Enseignants de cycle 4, lycée et enseignement supérieur à 14h00

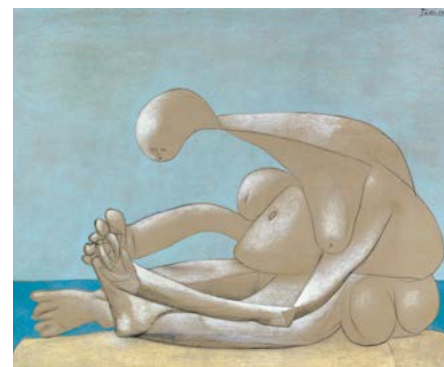
gratuit sur inscription :  
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr  
rendez-vous à la billetterie de l'exposition

### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site à partir de l'ouverture de l'exposition (www.mba-lyon/expositions). Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.

## PICASSO ET LES BAIGNEUSES

du 18 mars au 13 juillet 2020



L'exposition, organisée en collaboration avec le musée national Picasso Paris et la fondation Peggy Guggenheim de Venise, présentera une sélection de peintures, dessins et sculptures autour du thème de la baigneuse, réalisés par Pablo Picasso entre 1928 et 1937, soit l'année où le peintre crée Guernica. Exploré tout à tour de manière classique, cubiste ou surréaliste, le thème de la baigneuse est un axe de découverte privilégié de l'évolution de la pratique artistique de Picasso. En plus de présenter les grandes séries de baigneuses, l'exposition replace l'œuvre de Picasso au sein d'une thématique héritée des œuvres d'Ingres, de Manet ou de Cézanne et en étudie la postérité à travers des œuvres d'Henry Moore, Francis Bacon ou Jackson Pollock.

Pablo Picasso, *Femme assise sur la plage*, 1937

© Succession Picasso, 2019  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

### VISITES COMMENTÉES

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

mercredi 25 mars

Enseignants de CP, cycle 3 à 13h30

Enseignants de cycle 4, lycées et enseignement supérieur à 14h00

gratuit sur inscription :  
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr  
rendez-vous à la billetterie de l'exposition

### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site à partir de l'ouverture de l'exposition (www.mba-lyon/expositions). Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.



Ouverture des réservations  
pour l'exposition **Picasso**  
le 6 janvier 2020

# VISITES DANS LES COLLECTIONS



## DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Une première visite pour découvrir le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'un musée.

Au cours de la visite, les notions de patrimoine, d'œuvre originale ainsi que les modes d'acquisition sont abordés.

### ALLONS AU MUSÉE

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Visite recommandée pour une première approche.

grande section de maternelle | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3 durée - 1h30

### UN MUSÉE À PARCOURIR

Après une présentation générale de l'histoire du musée et de son bâtiment, découvrir à partir de quelques œuvres emblématiques, la diversité de ses collections et leur présentation. Le rôle et les missions d'un musée mais aussi ses modes d'acquisition sont des points abordés lors de ce parcours.

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

🇬🇧 visite proposée également en anglais  
durée - 1h

### DES OBJETS D'ART À DÉCOUVRIR

Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, appréhender les usages de quelques objets d'art ainsi que les matériaux et les techniques utilisés. Les questions de styles et de foyers de création, à travers une histoire de l'ornement et des échanges esthétiques, sont également évoquées lors de la visite.

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site: [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

### DES SCULPTURES À DÉCOUVRIR

À partir d'un choix d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, s'initier à la question du volume, au vocabulaire (méplat, bas-relief, ronde-bosse, etc.), aux matériaux, ainsi qu'aux techniques (modelage, taille, fonte, etc.). Selon le niveau de la classe, l'évolution stylistique de la sculpture en France, du néoclassicisme au symbolisme, en passant par le romantisme et le naturalisme, est également abordée.

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site: [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

## S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Ces visites permettent d'acquérir des repères culturels et artistiques sur une période historique donnée et par une approche sensible des œuvres. Toutes les visites proposées sont adaptées à chaque niveau.

### L'ANTIQUITÉ

#### Balade au fil du Nil

Par une découverte de la collection des antiquités égyptiennes, mettre en lumière la civilisation de l'Égypte antique, son mode de vie, ses croyances et ses rites funéraires.

grande section de maternelle | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30

#### Sur les traces des civilisations antiques

De l'Égypte pharaonique à la Rome antique, aborder différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée. Lors de la visite, l'élève est amené à donner du sens aux objets observés et à les replacer dans un contexte archéologique.

CE2 | cycle 3 | cycle 4, durée - 1h30

### LE MOYEN ÂGE

#### L'Occident chrétien au Moyen Âge

De l'époque romane à l'époque gothique, aborder différents aspects de l'art et de la société médiévale occidentale, fortement marqués par le contexte religieux chrétien.

cycle 3 | cycle 4, durée - 1h30

#### Le Moyen Âge entre Orient et Occident

Par l'observation d'œuvres créées au Moyen Âge, en Orient et en Occident, dégager quelques-unes des spécificités de l'art religieux et évoquer la vie quotidienne et le contexte culturel auquel appartiennent les créations exposées.

cycle 3 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

#### Du Moyen Âge à la Renaissance

Un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art, pour appréhender les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre avec l'humanisme, à une nouvelle conception de l'homme et du monde.

cycle 3 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30





Gérard Terborch Le Jeune, *Dame lisant une lettre devant un messager*, vers 1660  
Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset

## DU XV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

### Une histoire de la peinture

Un parcours pour aborder, à partir de « l'objet tableau », quelques-unes des grandes périodes de l'histoire de la peinture occidentale du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle et permettre à l'élève de se construire quelques repères artistiques et culturels.

**cycle 3 à partir du CM2 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

## LES TEMPS MODERNES : DU XV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

### La Renaissance en Europe

À partir de peintures, de sculptures et d'objets d'art des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, aborder le renouveau artistique qui, sous l'influence des œuvres et de la pensée antiques, se développe tout d'abord en Italie, puis en Europe, pour s'épanouir dans tous les domaines artistiques.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Le XVII<sup>e</sup> siècle en Europe

Des peintures italiennes, françaises, espagnoles ou encore des Pays-Bas, pour rappeler les bouleversements politiques, religieux et sociaux qui traversent l'Europe au sortir de la Renaissance. Lors de la visite, l'observation d'œuvres représentatives du baroque et du classicisme permet à l'élève de repérer les caractéristiques de ces deux mouvements.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Du Roi Soleil à la Révolution française

Par l'observation de peintures et de sculptures, caractériser l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle et repérer les changements artistiques qui s'effectuent et reflètent les bouleversements politiques et sociaux que connaît, à cette époque, la société française.

**cycle 3, durée - 1h30**

### Le XVIII<sup>e</sup> siècle en France

À partir des collections du XVIII<sup>e</sup> siècle, appréhender l'évolution artistique qui s'opère en France au cours du siècle des Lumières, à savoir le passage d'un art de cour à un art plus engagé, au service de nouveaux idéaux.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

## LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### Le XIX<sup>e</sup> siècle en mouvement(s)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer combien l'art du XIX<sup>e</sup> siècle connaît de nombreuses mutations. Comment certains artistes, s'émançant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Le néo-classicisme et le romantisme

À partir d'œuvres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, remarquer comment les artistes,

après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertu et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Le réalisme et l'impressionnisme

À l'ère de la révolution industrielle, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes renouvellent la création artistique. Les premiers en abordant des sujets tirés de la réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel, par un travail sur la lumière et la couleur.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**



en raison des expositions temporaires, les collections du XX<sup>e</sup> siècle ne seront pas accessibles pour l'année 2019-2020



## APPROFONDIR UN THÈME



**Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations.**

Toutes les visites proposées sont adaptées à chaque niveau.

## COULEUR ET DESSIN

### Des tableaux et des couleurs

Après une définition de l'objet tableau, privilégier une approche sensible des œuvres pour repérer les couleurs, leur organisation et leurs effets (rendu de la lumière et des matières, etc.). Lors de la visite, l'élève se familiarise également avec le vocabulaire de la couleur et ses différents rôles : descriptif, sensible, symbolique.

**grande section de maternelle | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3 | cycle 4, durée - 1h30**

### Couleurs entre arts et sciences

Des tableaux d'époques différentes pour appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles, entre expérimentations artistiques et recherches scientifiques. Observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, aborder certaines théories (Prisme de Newton, Loi des contrastes simultanés de Chevreul) et noter comment au XX<sup>e</sup> siècle, la couleur devient pour certains peintres, le sujet principal de leurs œuvres.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**



## Dessiner pour voir autrement

Un parcours dans les collections pour repérer et expérimenter crayons en main, à partir de peintures, de sculptures et d'objets d'art: lignes, formes et couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Lors de la visite, l'élève est amené à percevoir en quoi ces éléments plastiques apportent une compréhension globale de l'œuvre, du thème, du sujet.

**cycle 3 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

## L'ÉCRITURE

### Sur les pas de Champollion / S'initier aux hiéroglyphes

Uniquement les lundis matin, les mercredis et les jeudis toute la journée.

À partir de la collection d'antiquités égyptiennes, découvrir l'écriture de l'Égypte ancienne, son histoire et son fonctionnement. S'interroger sur quand, comment et pourquoi ce système se met en place, et s'initier à l'écriture des hiéroglyphes.

**CP, durée - 1h**

**CE1 | CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Du calame au stylet, une histoire des écritures / Écritures et civilisations

Classes accueillies scindées en deux groupes de 15 élèves.

Un parcours dans les collections d'antiquités pour découvrir les civilisations où sont nés les premières écritures. À partir de différentes œuvres, l'élève est amené à s'interroger sur les liens entre écritures, supports et matériaux puis à réfléchir sur la place et la fonction de l'écriture, hier comme aujourd'hui.

**CE2 | cycle 3 | cycle 4, durée - 1h30**

## HÉROS ET MYTHOLOGIE

### Animaux légendaires

À partir d'une découverte de monstres et autres créatures fantastiques, s'interroger sur la manière dont les artistes ont imaginé et représenté les animaux de légende. Lors de la visite, l'élève est amené à faire des relevés de détails de quelques-unes des œuvres observées.

**cycle 2 | cycle 3, durée - 1h30**

### D'Héraclès à Persée: sur les traces des héros

Un choix d'œuvres dans les collections d'Antiquités, de peintures et de sculptures pour découvrir des figures héroïques, en lien avec les textes fondateurs: *L'Iliade*, *L'Odyssée* et *Les Métamorphoses*. Au fil du parcours, l'élève repère combien les héros et héroïnes antiques ont été une source d'inspiration pour d'autres formes d'expressions artistiques jusqu'à aujourd'hui.

**CE2 | cycle 3, durée - 1h30**

### Mythes et mythologie

De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, une approche du mythe comme récit fondateur d'une société, et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie des interprétations de l'œuvre et du mythe. Les liens entre mythe et religion / mythe et société pourront être abordés à partir d'œuvres liées aux textes fondateurs.

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

### Héros, héroïnes

À partir d'un choix d'œuvres, découvrir différents types de héros et d'héroïnes (antique, historique, littéraire, etc.) et observer comment leur image évolue au fil du temps. Au cours de la visite, l'élève est amené à s'interroger également sur les héros et les héroïnes d'aujourd'hui et sur la place qu'ils occupent au sein de notre société.

**3<sup>e</sup> | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**



## LE CORPS

### Le corps et ses expressions

**GS | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30**

Une étude de sculptures et de peintures pour noter les expressions, les gestes et les attitudes des personnages, analyser les sentiments et les émotions qui les animent et percevoir en quoi ces éléments contribuent à la compréhension de l'œuvre.

### Le corps et ses représentations

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps, tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

### Mon, ton, son visage

**cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30**

À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle: la

pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste: le modèle est-il représenté fidèlement, idéalisé ou bien encore caricaturé?

### Portrait - Autoportrait

**cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30**

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu; également reflet d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, l'élève est amené à décoder ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait (funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

### Des habits qui racontent

**cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30**

Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, l'élève note en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.



Jan Brueghel l'Ancien, *L'Eau*, 1610  
Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset

## LA NATURE

### La nature de A à Z

GS | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30

### De la nature

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur,  
durée - 1h30

De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

### Représenter la nature

CE2 | cycle 3, durée - 1h30

À partir de tableaux de fleurs ou de paysage, et d'objets d'art, relever aux crayons de couleur les motifs, formes et lignes de composition. La reconnaissance des plantes et l'observation de leur représentation descriptive ou interprétée complètent cette approche.

### L'eau

GS | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30

Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, l'élève est amené à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

### Des animaux

GS | cycle 2, durée - 1h  
cycle 3, durée - 1h30

Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, l'élève est amené à enrichir son vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentation : réaliste ou stylisée, et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

## VISITES-ATELIERS

NOUVEAUTÉ!

Ces visites-ateliers proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation devant les œuvres. Conçues comme une étape dans la découverte plastique, elles permettent par un travail sur la matière, une meilleure compréhension de la démarche des artistes.

Visites possibles les mercredis et jeudis matin.  
Classes accueillies scindées en deux groupes.

### HISTOIRES DE COULEURS !

Expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, l'organisation de l'espace pictural et les jeux de matières, avant d'aller observer les tableaux de différentes époques et les choix de composition retenus par les artistes.

cycle 2 | cycle 3, durée - 2h

### ÉBAUCHE DE FORMES

À partir d'une observation de sculptures et d'une expérimentation de la technique du modelage, se familiariser avec la matière sculptée et les effets de surface.

CE2 | cycle 3 | cycle 4, durée - 2h



## VISITES À CONSTRUIRE ENSEMBLE



Préparées en dialogue avec l'équipe du service culturel, ces visites vous permettent d'aborder un thème que vous avez choisi de travailler spécifiquement avec vos élèves/étudiants.

### LE MUSÉE AUTREMENT : SES MISSIONS ET SES MÉTIERS

Après l'histoire du musée et de son bâtiment, aborder la diversité des collections, leurs spécificités et rappeler quelques points de leur constitution. Lors de la visite, l'élève est également sensibilisé à la notion de patrimoine et aux choix muséographiques qui guident la présentation des œuvres ainsi qu'aux différentes missions d'un musée et aux métiers qui y sont exercés. Un dossier pédagogique consacré aux métiers du musée est disponible sur notre site internet, vous permettant de découvrir et de faire découvrir à vos élèves les coulisses et le fonctionnement du musée.

lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

### ÉGYPTE : LES RÉSERVES DES PHARAONS

Un parcours dans la collection des antiquités égyptiennes pour découvrir la civilisation pharaonique, son mode de vie, ses croyances religieuses et ses rites funéraires. Par le récit de certains mythes et l'observation des objets, l'élève est amené à s'interroger sur la fonction de ces derniers, sur leur utilisation, leur caractère ancien ainsi que sur la notion de fouilles archéologiques.

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

### LA RENAISSANCE ENTRE ARTS ET SCIENCES

À partir d'une observation d'œuvres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, rappeler le dynamisme intellectuel de l'époque (humanisme) et le développement des connaissances grâce à de nouvelles techniques et découvertes scientifiques. Identifier le nouveau mode de représentation plus réaliste (modelé, construction de l'espace, perspective, nombre d'or, etc.), grâce à la redécouverte des théories antiques et des connaissances venant du monde arabe.

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

### LA PEINTURE ITALIENNE

Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, un parcours pour comprendre l'importance de la peinture italienne dans la tradition européenne. Souligner l'essor particulier de certains centres artistiques comme Florence, Venise ou Rome et appréhender leur rôle essentiel pour le développement culturel occidental à travers la Renaissance, le classicisme, le baroque, le caravagisme ou encore le futurisme.

3<sup>e</sup> | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

### AUGUSTE RODIN : ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Par une observation des plâtres, bronzes et marbres conservés au musée, dégager les caractéristiques de l'œuvre du sculpteur. Repérer les sources d'inspiration, les références à l'Antiquité et à Michel-Ange, l'importance accordée au modelé, au mouvement, au fragment, etc. Les processus de création (modelage, assemblage, etc.) ainsi que la question la reproductibilité de l'œuvre sont également évoqués lors de la visite.

visite à destination des classes de Terminale L, spécialité arts plastiques durée - 1h30

### ART ET POUVOIR

De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, observer des représentations de diverses formes de pouvoir et se questionner sur les visées de chacune d'elles. Lors de la visite, l'élève complète l'approche du thème en abordant les rapports entre l'art, l'artiste et le pouvoir.

3<sup>e</sup> | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

### FACE À LA GUERRE

Une observation de peintures des XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, décrivant des épisodes guerriers, pour se questionner sur les visées de ces représentations et la notion de vérité historique. Par une approche de peintures et de sculptures du XX<sup>e</sup> siècle, témoignant de manière métaphorique de la Seconde Guerre mondiale, l'élève observe comment ces œuvres font devoir de mémoire.

3<sup>e</sup> | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30



## LA LUMIÈRE EN PEINTURE

Du Moyen Âge à nos jours, un choix de peintures pour remarquer l'évolution de la représentation de la lumière au fil du temps : de la lumière divine à la lumière comme objet d'étude puis comme sujet de la peinture. La représentation des phénomènes physiques (réflexion, diffusion, transparence), des différents types de lumière (naturelle, artificielle), les notions de couleurs-lumière mais aussi matière-lumière ou noir-lumière complètent également cette approche.

lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

## ÉVOCATIONS DE FEMMES

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme hier et aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations.

3<sup>e</sup> | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

## OBJETS D'ART, DE L'UTILE À L'ESTHÉTIQUE

Une visite entre objets et représentations de l'objet, entre collections d'arts décoratifs et de peintures pour questionner les notions du beau et de l'utile, d'art majeur et d'art mineur. À travers la variété des techniques et des matériaux, la destination de l'œuvre est également interrogée.

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30

## LE VÊTEMENT : MIROIR DE LA PERSONNALITÉ

À partir de l'observation de peintures, sculptures et objets, découvrir l'importance du vêtement comme révélateur d'une société ou d'un individu. Au cours de la visite, l'élève repère aussi la manière dont les artistes utilisent le vêtement pour raconter le corps et le figurer, le cacher ou bien au contraire le sublimer.

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur, durée - 1h30



Edouard Manet,  
*Marguerite Gauthier-Lathuille*, vers 1878  
Image © Lyon MBA –  
Photo Alain Basset

## VISITES COUPLÉES



Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou une thématique commune, au musée et dans une structure culturelle partenaire. L'objectif est de mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts.

### CULTIVER SON REGARD

en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or. Visites proposées aux mois de mai et juin, les lundis et jeudis.

cycle 2 | cycle 3

#### 1. Au Jardin botanique

Une visite du jardin botanique pour observer et dessiner la nature. Durée - 1h30  
renseignements au jardin botanique : 04 72 69 47 78 ou [animation.botanique@mairie-lyon.fr](mailto:animation.botanique@mairie-lyon.fr)

#### 2. Au musée

Une visite des collections permet de découvrir comment les peintres ont interprété la nature à travers les époques, et d'observer l'évolution des styles artistiques. Durée - 1h30  
renseignements : 04 72 10 17 56  
réservations : [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

### IMPRESSIONNISME ET CINÉMA

en partenariat avec l'Institut Lumière les jeudis et vendredis

cycle 4 | lycée | enseignement supérieur  
durée - 1h30 dans chaque lieu

#### 1. À l'Institut Lumière

Une visite pour se familiariser avec l'invention du cinématographe à Lyon et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.  
réservations à l'Institut Lumière, à partir du mois de novembre / tél. 04 78 78 18 89  
ou [ecartiermillon@institut-lumiere.org](mailto:ecartiermillon@institut-lumiere.org)

#### 2. Au musée

À partir de tableaux des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, s'interroger sur la question de la représentation du mouvement et observer les liens entre les sujets et la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations techniques et scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle.  
renseignements : 04 72 10 17 56  
réservations : [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## L'ART DANS LA VILLE : DU STREET ART AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

En partenariat avec Gadagne musées / musée d'histoire de Lyon (MHL)

**cycle 3 | cycle 4 | lycée | enseignement supérieur**

Un module de deux visites d'une heure chacune, avec une pause intermédiaire, pour découvrir l'art dans la ville, l'art au musée et se questionner sur la notion de patrimoine.

À partir d'avril, les mercredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h, les vendredis de 13h30 à 16h  
Pour plus d'informations, consulter la fiche projet sur notre site : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### I. Parcours urbain

Des musées Gadagne à la Place des Terreaux, ce parcours invite à explorer les interventions artistiques contemporaines dans la rue.

Plusieurs artistes et collectifs sont évoqués : Invader, Don Mateo, Cité Création, Abraham Clet, Buren...

réservations auprès de Gadagne musées :  
tél : 04 78 42 03 61, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h, sauf mardi matin

### 2. Au musée

De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, un parcours, pour souligner, à travers le statut de l'artiste et sa démarche, qui évoluent selon les contextes de création, les liens existants entre l'art au musée et l'art dans la rue.

renseignements : 04 72 10 17 56

réservations : [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## KINO – DU CINÉMA AU MUSÉE

En partenariat avec le CNP Terreaux – Cinémas Lumière

**cycle 4 | lycée**

Cette proposition a pour objectif de mettre en avant les liens entre cinéma et arts plastiques et de faire découvrir et mieux comprendre les enjeux du processus de création.

*L'activité se déroule en deux temps, sur une journée.*

### I. Au cinéma Lumière Terreaux

40 rue du Président Édouard Herriot, 69001 Lyon

En matinée, présentation, visionnage du film au programme et brève analyse filmique au cinéma.

**cycle 4 :** *Le Tableau*, film d'animation de Jean-François Laguionie (2011, durée : 76mn)  
**au mois de mars (dates à suivre sur notre site)**

**lycée | enseignement supérieur :**

*Un peuple et son roi*, film français de Pierre Schoeller (2017, durée : 2h) en écho au nouveau programme d'histoire de seconde  
**séances prévues en avril ou mai**

Tarif : 4 € par élève, à régler sur place le jour de la projection (Pass'culture accepté)

### 2. Au musée des Beaux-Arts

Visite des collections à partir d'une sélection d'œuvres en résonance avec le film et les thématiques privilégiées selon le niveau scolaire.

Tarifs : **cycle 4 :** 45 €, durée - 1h30

**lycée | enseignement supérieur :** 60 €, durée - 2h

Classes supérieures à 30 élèves dédoublées (15 € pour le 2<sup>e</sup> groupe)

Pour plus d'information, consultez la fiche projet sur notre site : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

renseignements :

[muriel.charriere@mairie-lyon.fr](mailto:muriel.charriere@mairie-lyon.fr)

Réservation unique au musée des Beaux-Arts :

[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)



# CRÉER UN PROJET AVEC LE SERVICE CULTUREL



Nous accompagnons les enseignants qui le souhaitent dans la préparation de projets engageant une approche approfondie, comprenant au moins deux visites au musée et un travail disciplinaire sur l'année. Ensemble, enseignants et médiateurs peuvent concevoir un programme de visites adaptées aux objectifs pédagogiques. Les demandes doivent être adressées au service des réservations avant le 30 novembre 2019. Elles sont transmises aux médiateurs culturels du musée, qui contactent ensuite les enseignants pour construire le projet ensemble.

Vue de salle avec :  
Etienne-Martin,  
*Le Cerbere*, 1977

© Adagp, Paris 2019

## L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Responsable du service : Sophie Onimus-Carrias

Médiation culturelle : Claire Beyssac, Muriel Charrière, Yann Darnault, Stéphanie Dermoncourt, Marion Duffoux, Marie-Ève Durand, Marion Falaise, Véronique Gay, Fanny Herry, Pierre Lacôte, Céline Lathuilière, Florence Manin, Véronique Moreno-Lourtau, Oriane Privault, Jean-Christophe Stuccilli, Sandrine Varenne

Réservations : Frédérique Colanéri, Marion Groll, Leïla Messaï

Professeur relais : Guénaëlle Kane

## EXEMPLES DE PROJETS

### Autour du lion

en partenariat avec l'école Baraillon, Tassin-la-demi-Lune

Le thème du lion au musée a captivé les élèves de 5 classes du CP au CE2 de l'école Baraillon de Tassin-la-Demi-Lune. Toute l'école travaillait sur ce sujet, en abordant la musique, la mythologie et les arts plastiques. Au musée, à travers narration, dessin et écoute sonore, les élèves se sont appropriés cet animal sous toutes ses formes : du lion réaliste sculpté ou peint aux représentations symboliques de blasons, et jusqu'aux divinités égyptiennes.

### Résonance poétique

en partenariat avec le collège Notre-Dame de Bellecombe (Lyon 6<sup>e</sup>)

Ce projet réalisé dans le cadre d'un EPI mettant la poésie à l'honneur, a permis aux élèves de 3<sup>e</sup> de s'approprier une œuvre des collections du musée et de s'interroger sur sa mise en valeur et sa diffusion. Après avoir découvert en visite les peintures et sculptures modernes ainsi que les différents mouvements artistiques, les élèves ont été amenés à choisir une œuvre et à créer un poème lui faisant écho. Ces recueils de poèmes ont été mis en musique puis diffusés lors du Printemps des Poètes, manifestation nationale dont le musée est partenaire depuis de nombreuses années.

### Muséographie et accrochage virtuel

en partenariat avec la classe préparatoire aux écoles d'arts, Lycée Lumière

Dans le cadre d'un partenariat avec le Lycée Lumière, le musée a collaboré au séminaire de muséographie de la Classe préparatoire aux études supérieures d'arts plastiques. Tout au long du premier semestre 2018-2019, les élèves ont ainsi travaillé à un accrochage virtuel dans l'un des espaces du musée, associant des œuvres des collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain, autour d'une problématique de leur choix

### Concours d'architecture utopique

en partenariat avec Le Réseau Architecture, Patrimoine et Création

En collaboration avec le Réseau scientifique et pédagogique Architecture, patrimoine et création du ministère de la Culture, qui regroupe les vingt écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) de France, le musée lance un concours d'idées d'architecture autour de son extension utopique. Ce concours international s'adresse aux élèves architectes et aux jeunes diplômés qui doivent constituer une équipe associant des étudiants en urbanisme ou encore en design d'espace. Cet ambitieux projet a bénéficié d'un partenariat avec l'école Digital Campus, dont une équipe d'étudiants a conçu et réalisé le site du concours. Il est soutenu par le mécénat de l'entreprise iGuzzini.

## VENIR EN VISITE



## MODALITÉS DE VISITE - TARIFS

**La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.**

### LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme et consulté l'info-fiche correspondante, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Merci de prendre contact avec le service des réservations.

**tarifs :** 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€ par classe.

*Pour les classes ayant un effectif supérieur à 30 élèves, le groupe classe est dédoublé avec un coût de 15€ pour le second groupe.*

### LA VISITE-ATELIER AVEC UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Ces visites-ateliers accompagnées par les médiateurs culturels du musée proposent un temps de pratique dans l'atelier et un temps d'observation devant les œuvres. Toutes les classes sont séparées en deux groupes qui alternent les activités.

**tarif :** 135€ pour 2h (atelier et visite)



### LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT

Vous pouvez mener librement avec votre classe une visite dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

**tarif :** gratuit

### LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

**tarif (droit de parole) :** 15€

téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) disponible en anglais

## RÉSERVER SA VISITE

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

**Collections permanentes :** 2 septembre 2019

pour les visites jusqu'en février et 6 janvier

pour les visites à partir de mars

**Exposition Drapé :** 7 octobre 2019

**Exposition Picasso :** 6 janvier 2020

Propositions de projets pédagogiques à construire avec le service culturel jusqu'au 30 novembre

### RÉSERVATION

◆ Téléchargez le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite. Envoyez le formulaire dûment complété par mail à [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr).

◆ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.

◆ Une confirmation signée par vos soins est à retourner au minimum 15 jours avant la visite au Service culturel / Groupes scolaires, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 17 place des Terreaux, 69001 Lyon.

*La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite.*



### MODES DE RÈGLEMENT

Espèces ou carte bancaire sur place le jour de votre visite ;

Chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, en amont ou le jour de votre visite ;

Exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire ;

Pass'Région : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56

### ACCUEILS SPÉCIFIQUES

Pour les grandes sections de maternelle, les élèves sont accueillis par groupes de 15 enfants.

Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux élèves en situation de handicap scolarisés dans le cadre d'ULIS, SEGPA ou institutions spécialisées. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

Les collections et les expositions sont accessibles aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait au 17, place des Terreaux, à l'accueil administratif.

**Merci de prendre contact avec le service des réservations.**

Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations : tél. : 04 72 10 17 56, les lundis, mercredis, jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 17h ; le vendredi de 9h30 à 12h.

par mail : [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)



### LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40 / 17 56.

### QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ◆ ne pas toucher aux œuvres
- ◆ être discret et ne pas parler fort
- ◆ photographier sans flash
- ◆ avoir une tenue correcte
- ◆ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ◆ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ◆ ne pas laisser un élève circuler seul
- ◆ prévenir si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe
- ◆ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles

Les élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours de la visite. Les jeux de pistes dans les espaces du musée ne sont autorisés qu'à partir du collège.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux, 69001 Lyon  
tél. : 04 72 10 17 40

### HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h,  
musée fermé le mardi et les jours fériés  
Nocturne de 18h à 22h les premiers vendredis  
des mois de novembre à juin. Ouverture  
partielle selon le thème de la nocturne.

Certaines salles peuvent être fermées entre  
12h30 et 14h. Fermeture de la billetterie à  
17h30. Fermeture des salles du musée à 17h50.

[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### TARIFS

**visite accompagnée par un médiateur du musée :**

1h : 30 € / 1h30 : 45 € / 2h : 60 €

**visite-atelier :** 2h : 135 € ; classe dédoublée

**visite accompagnée par l'enseignant :** gratuite

**visite accompagnée par un guide indépendant  
(droit de parole) :** 15€

Au-delà de 30 personnes (élèves / étudiants),  
les groupes et classes devront être divisés en deux  
demi-groupes distincts, avec un coût de 15€ pour  
le second groupe.

### BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

Consultation libre les mercredis, jeudis  
et vendredis de 13h à 17h. Fermeture du  
22 décembre au 3 janvier et les jours fériés.  
Accès par le 17 place des Terreaux  
tél. +33 (0)4 72 10 17 48

### JARDIN

Ouverture aux horaires du musée toute l'année.  
Fermeture les mardis et les jours fériés.

### LIBRAIRIE - BOUTIQUE RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

tél. +33 (0)4 78 29 68 15


Accès libre au 1<sup>er</sup> étage, aux heures d'ouverture du musée.

### RESTAURANT - SALON DE THÉ LES TERRASSES SAINT-PIERRE


Réservation et groupes :


tél. +33 (0)4 78 39 19 65


### VENIR AU MUSÉE

 **Métro** lignes A et C, arrêt « Hôtel de ville  
– Louis Pradel »

 **Bus** lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1,  
S6, S12, 171

 **Parkings** « Terreaux », « Hôtel de ville –  
Louis Pradel » et « Opéra »

 **Stations Vélo'v** rue Édouard Herriot et  
rue Paul Chenavard

 **Personnes à mobilité réduite**  
L'accès au musée se fait au 17 place des  
Terreaux, par l'accueil administratif.



Téléchargez l'application gratuite  
Musée des Beaux-Arts de Lyon et  
suivez le musée sur :



[mba\\_lyon](https://www.instagram.com/mba_lyon)



[mbalyon](https://twitter.com/mbalyon)



[museedesbeauxartsdelyon](https://www.facebook.com/museedesbeauxartsdelyon)





MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
de LYON  
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
tél. +33 (0)4 72 10 17 40