

**JOSEPH CORNELL  
ET LES SURRÉALISTES  
À NEW YORK :  
DALÍ, DUCHAMP,  
ERNST, MAN RAY...**



DU 18 OCTOBRE 2013  
AU 10 FÉVRIER 2014

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON



[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

**DOSSIER  
DE PRESSE**



## SOMMAIRE

<b>Communiqué de presse</b>	<b>P. 3</b>
<b>L'exposition</b>	<b>P. 5</b>
Les surréalistes à New York	P. 5
Objets	P. 6
Collages	P. 7
La constellation surréaliste	P. 9
Joseph Cornell et le cinéma.	
La révélation de <i>Rose Hobart</i>	P. 10
L'image en mouvement	P. 11
Cornell / Duchamp	P. 12
Joseph Cornell et le cinéma.	
Les films-collages	P. 13
Joseph Cornell et les néo-romantiques	P. 14
Après le surréalisme	P. 15
<b>Biographie de Joseph Cornell</b>	<b>P. 16</b>
<b>Œuvres présentées dans l'exposition</b>	<b>P. 20</b>
<b>Catalogue de l'exposition</b>	<b>P. 32</b>
<b>Partenaires de l'exposition</b>	<b>P. 34</b>
Frame	P. 34
The Terra Foundation for American Art	P. 36
The Annenberg Foundation	P. 37
<b>Activités autour de l'exposition</b>	<b>P. 38</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>P. 39</b>

# JOSEPH CORNELL ET LES SURRÉALISTES À NEW YORK : DALÍ, DUCHAMP, ERNST, MAN RAY...



DU 18 OCTOBRE 2013 AU 10 FÉVRIER 2014  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

L'exposition *Joseph Cornell et les surréalistes à New York* s'intéresse à l'œuvre de l'artiste américain, pionnier du collage, du montage et de l'assemblage, des années 1930 à 1950. Elle propose de situer son œuvre dans le contexte du surréalisme, courant qui connaît alors son apogée aux États-Unis. Plus de 250 œuvres seront montrées parmi lesquelles des pièces majeures de Joseph Cornell (1903-1972), mais aussi d'artistes emblématiques du surréalisme comme Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst et Man Ray alors installés à New York. Cette exposition est la première consacrée à Joseph Cornell dans un musée français depuis l'exposition itinérante organisée par le Museum of Modern Art de New York et présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1981.

Souvent présenté comme un satellite dans la constellation surréaliste, Joseph Cornell est une figure essentielle de la création en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. L'exposition se concentre sur les années 1930-1950, qui correspondent aux années de maturité de l'œuvre de l'artiste et à une phase de diffusion importante du surréalisme aux États-Unis.

Le travail de Joseph Cornell se caractérise par la diversité et l'interrelation des pratiques et des formats en deux et trois dimensions : collages, pièces et boîtes réalisées à partir d'objets trouvés. L'artiste utilise aussi la photographie et le cinéma, ses « films collages » sont novateurs, ainsi que ce qu'il appelait ses « explorations », archives en tout genre de documents imprimés.

Le surréalisme a eu une influence déterminante sur l'œuvre de Joseph Cornell. Il est à l'origine de sa méthode de travail : le collage et les processus associés que sont le montage, la construction et l'assemblage. Si Joseph Cornell doit beaucoup au surréalisme, notamment sa conception fondamentale de l'image comme produit de la juxtaposition poétique, l'inverse est également vrai. L'exposition permet de mieux comprendre ce que l'artiste a apporté au courant. Cette exposition a pour première ambition de faire découvrir l'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle et de dévoiler les échanges entre les scènes américaine et européenne. Si les courants transatlantiques avaient déjà été explorés en 2008 dans une précédente exposition, *Repartir à zéro comme si la peinture n'avait jamais existé*, c'est une autre traversée artistique et intellectuelle qui est proposée ici.

L'exposition est organisée en collaboration avec le Fralin Museum of Art, University of Virginia et avec le concours de collections françaises et étrangères, publiques et privées. Elle sera présentée au Fralin Museum of Art dans une version adaptée. Cette manifestation est organisée avec le soutien de Terra Foundation for American Art, du réseau de coopération culturelle FRAME (French Regional American Museum Exchange), de la Fondation Annenberg, et de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique.

## COMMISSAIRES D'EXPOSITION

**Sylvie RAMOND,**

Conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon

**Matthew AFFRON,**

Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art, Philadelphia Museum of Art

## PUBLICATION, RECHERCHES ET COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Cette exposition est accompagnée d'un catalogue.

Des colloques auront lieu en France, à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et au musée des Beaux-Arts de Lyon, les 7 et 8 février 2014, et aux États-Unis au printemps 2014, grâce à une collaboration entre le Fralin Museum of Art et le Virginia Museum of Fine Arts de Richmond, en Virginie.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

4

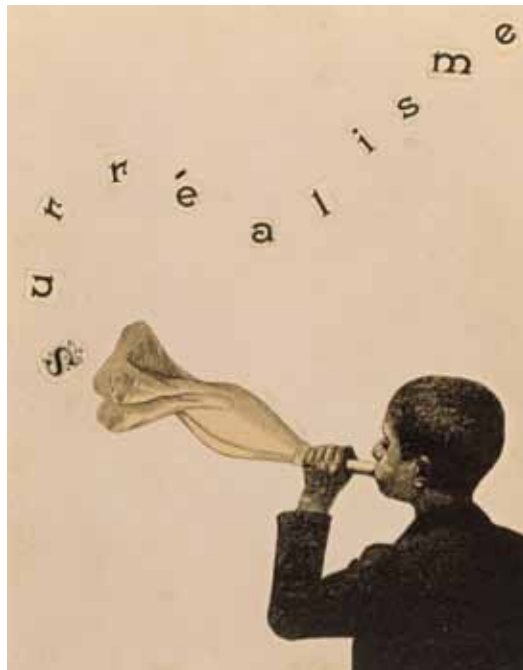


Fig. 1  
**Joseph Cornell**  
Collage pour le catalogue de l'exposition *Surréalisme*, New York, Julien Levy Gallery  
1932  
Private collection

## L'EXPOSITION



Le travail de Joseph Cornell, profondément original, se caractérise par une très grande diversité : collages, objets, boîtes mais aussi dossiers et films. Accueilli par les surréalistes comme un des leurs, reconnu comme tel par la critique et les institutions, Cornell ne fut jamais pleinement à l'aise avec cette étiquette en dépit de l'amitié qui le lia avec de nombreux artistes surréalistes en exil. L'exposition permet ainsi de mieux comprendre ce que l'artiste, au cheminement artistique et personnel si poétique, doit à ce mouvement et ce qu'il lui a apporté.

## LES SURRÉALISTES À NEW YORK



Dans les années 1930 et 1940, le surréalisme bénéficie à New York du soutien d'artistes, de poètes et d'écrivains, de marchands d'art, de galeristes et de conservateurs de musées. Joseph Cornell participe pleinement à ce réseau : l'âge d'or du surréalisme aux États-Unis est le cadre du développement et de l'épanouissement de sa personnalité d'artiste.

En novembre 1931, Cornell fait la connaissance du galeriste Julien Levy, qui lui sert de passeur vers le monde surréaliste. Levy présente les œuvres de Cornell dès la première exposition surréaliste à New York, qui se tient dans sa galerie en janvier 1932, et pendant une douzaine d'années après cela. Cornell entretient également des relations avec les deux autres grandes figures institutionnelles du surréalisme : Alfred H. Barr Jr. au Museum of Modern Art de New York et A. Everett Austin au Wadsworth Atheneum de Hartford (Connecticut).

Le cercle surréaliste new-yorkais de Cornell s'agrandit à la fin des années 1930 suite à l'exil aux États-Unis de figures telles que Marcel Duchamp et Peggy Guggenheim. Cette dernière présente son œuvre dans sa galerie Art of This Century, principale vitrine du surréalisme à New York de 1942 à 1947. L'exposition personnelle de Cornell organisée en 1949 à la galerie Hugo à New York est la dernière présentée dans un lieu associé au surréalisme. L'artiste commence déjà, à cette époque, à se rapprocher de l'école de New York émergente.



Fig. 2  
**Joseph Cornell**  
*Untitled (Blue Sand Tray)*  
Vers 1954  
Construction (boîte), 38,1 × 23,5 × 6 cm.  
Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia,  
bequest of Buzz Miller. The Alan Groh-Buzz Miller Collection

6

## OBJETS



La construction de boîtes vitrées, qui fait la réputation de Joseph Cornell, apparaît dans l'œuvre de l'artiste en 1936 et demeure un aspect essentiel de sa production jusqu'au début des années 1960. Son utilisation de l'objet trouvé remonte toutefois à 1932, avec notamment l'utilisation de cloches de verre. Une série de photographies prises par Lee Miller l'illustre en montrant l'état initial d'une construction que Cornell recycle en 1936 dans sa première boîte d'ombre, *Untitled (Soap Bubble Set)* [Sans titre (Nécessaire à bulles de savon)]. Deux autres catégories d'objets sont utilisées dès l'origine du travail de l'artiste : les « menus détails » [*minutiae*], petites boîtes à pilules renfermant des objets plus petits encore, et les coffrets plats et vitrés, parfois appelés « objets de poche ».

Bien que les objets utilisés par Cornell dans les années 1930 et 1940 soient d'une grande variété, ils témoignent de préoccupations constantes : la découverte de la poésie dans le quotidien, le merveilleux produit par les appareils en mouvement, l'expérience du toucher et l'éveil d'autres sens, ou encore la subversion des définitions conventionnelles de l'œuvre d'art. *Bel Echo Gruyère* comporte le mécanisme d'un jouet qui produit le meuglement d'une vache quand on le retourne. *Novalis et Hölderlin Object* montrent l'intérêt persistant de Cornell pour les coffrets anciens, alors qu'il fabrique lui-même ses propres boîtes. Les boîtes de sable laissent découvrir de brillants petits paysages marins aux trésors enfouis.





Fig. 3  
**Joseph Cornell**  
*Untitled (Schooner)*  
 1931  
 Collage  
 Washington, Hirshhorn Museum



Fig. 4  
**Max Ernst**  
*La mer de jubilation*  
 1929  
 Collage original pour *La femme 100 têtes*  
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## COLLAGES



Quelques jours après l'ouverture de la galerie de Julien Levy en novembre 1931, Joseph Cornell lui montre ses premiers collages. Les œuvres de l'artiste entretiennent alors une proximité troublante avec celles de Max Ernst et notamment avec son roman-collage *La femme 100 têtes*, dont il retient l'iconographie issue des gravures du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cornell réalise par la suite de nombreuses œuvres relevant de la pratique du collage, chère à des écrivains et artistes surréalistes tels qu'André Breton, Max Bucaille, Paul Éluard et Valentine Penrose. En 1933, il renouvelle son travail avec la première série à introduire la couleur et à porter un titre, inspiré des *Lettres d'un alphabet* de Raymond Radiguet. Il rend un ultime hommage à Ernst dans un travail inspiré de ses romans-collages : *Story Without a Name – for Max Ernst* [Une histoire sans nom – pour Max Ernst], publié dans la revue *View* en avril 1942, l'année même où Cornell rencontre l'artiste. Après cette date, le recours au collage se fait plus rare. En janvier 1943, Cornell réalise un numéro spécial pour *View*, intitulé «Americana Fantastica», dont il élabore la couverture avec un collage évoquant la vie américaine et les merveilles du pays. Ce n'est que dans les années 1950, alors que Cornell peine à trouver des matériaux pour ses boîtes, qu'il reviendra pleinement à la pratique du collage.

7



Fig. 5  
**Joseph Cornell**  
 Couverture du numéro «Americana Fantastica» de *View*  
 Janvier 1943  
 Houston, The Menil Collection

## LA CONSTELLATION SURREALISTE



En France, la publication du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton en octobre 1924 officialise le mouvement qui y est défini comme « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée ». Puisant dans l'œuvre plastique de Giorgio De Chirico une inspiration renouvelée, le surréalisme réunit poètes et peintres, de Paul Éluard à Max Ernst, auxquels se joignent par la suite Salvador Dalí, Mina Loy, René Magritte, Pierre Roy ou encore Yves Tanguy, autant de personnalités qui participent à l'éclatement de ce noyau originel en une véritable constellation.

En novembre 1931, Julien Levy fait de sa galerie à New York un point de rayonnement du surréalisme outre-Atlantique, un lieu par l'entremise duquel Joseph Cornell découvre le mouvement et se lie d'amitié avec certains de ses acteurs. Cette rencontre détermine sa méthode de travail qui se porte désormais sur la pratique de la construction et de l'assemblage. Si l'artiste américain retient du surréalisme certains agencements formels et un goût pour la surprise que crée le décalage des motifs, il entend explorer une part plus poétique de l'imaginaire. En satellite de la constellation, Cornell s'inscrit dans le mouvement tout en le renouvelant par l'élaboration d'un art qui en appelle à « la magie blanche ».

8



Fig. 6  
**Salvador Dalí**  
*Horizon oublié*  
1936  
Huile sur bois  
Londres, Tate Modern





Fig. 7  
**Giorgio De Chirico**  
*Mélancolie hermétique*  
 1919  
 Paris, Centre Pompidou, Musée national  
 d'art moderne / Centre de création  
 industrielle



Fig. 8  
**Lee Miller**  
*Portrait of Joseph Cornell (from the series Twelve  
 Needles Dancing on the Point of an Angel)*  
 1932-1933  
 Épreuve gélatino-argentique  
 Gift of Donald Windham, Wadsworth Atheneum  
 Museum of Art

La préface au premier numéro de la revue *La Révolution surréaliste* de décembre 1924, signée par les artistes et poètes Jacques-André Boiffard, Paul Éluard et Roger Vitrac, affirme l'adéquation entre l'acte surréaliste et l'objet : « Toute découverte changeant la nature, la destination d'un objet ou d'un phénomène constitue un fait surréaliste. » Dès le printemps 1931, André Breton et Man Ray sont les acteurs majeurs de cette pratique qui fait écho à la libre association de mots ou d'idées dominant, selon le psychanalyste Sigmund Freud, l'activité inconsciente et le monde des rêves. Leurs œuvres, des objets « trouvés », photographiés, transformés ou créés, répondent à une logique anti-utilitaire et cherchent à produire l'étonnement.

En parallèle de ces réalisations avec lesquelles il entretient une proximité troublante, Joseph Cornell développe dès 1932 les fondements de son art de l'objet. À partir d'éléments collectés au gré de ses errances dans Manhattan, il compose des assemblages qui mêlent insolite et familiarité. Tandis que ce jeu l'inscrit dans la tradition de l'objet surréaliste, la liberté qui émane de ses compositions fait de Cornell l'un de ces expérimentateurs qui fraye, en marge des mouvements, de nouvelles voies formelles et poétiques.



Fig. 9  
**Man Ray**  
*Indestructible Object*  
 1923-1933 [1965]  
 Paris, Galerie Eva Meyer

## JOSEPH CORNELL ET LE CINÉMA. LA RÉVÉLATION DE ROSE HOBART



D'abord cinéphile, Joseph Cornell devient un acteur du monde du cinéma en décembre 1936 quand son marchand, Julien Levy, présente la première projection de *Rose Hobart*. Reconnu aujourd'hui comme une référence dans le genre du film-collage, il est essentiellement composé de séquences empruntées à *East of Borneo*, un mélodrame d'aventure sorti en 1931.

Avec *Rose Hobart*, Cornell transforme totalement le film d'origine. Les images sont extraites de leurs séquences initiales et la vitesse de projection est ralentie pour réduire la cadence de l'action. Le film est diffusé à travers un filtre bleu, qui teinte les images d'une légère mélancolie. Enfin, la bande sonore d'origine est remplacée par de la musique latine. Le résultat est un hommage à Rose Hobart, actrice incarnant le personnage féminin principal, dont l'apparence et les gestes, détachés de leur contexte initial, sont imprégnés d'une aura de mystère et de rêverie.

Levy projette le premier *Rose Hobart* en 1936 avec deux autres travaux expérimentaux qui attirent également l'attention sur l'aspect éphémère de l'illusion produite par les films, tout en traitant des thèmes de la passion et du désir. *Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp alterne des disques imprimés de calembours et de spirales, qui créent des illusions d'optique lorsqu'ils sont mis en mouvement. *L'Étoile de mer* de Man Ray, réalisé à partir d'un scénario de Robert Desnos, génère un effet d'étrangeté, notamment par l'utilisation d'objectifs qui déforment l'image.

10



Fig. 10  
**Joseph Cornell**  
*Rose Hobart*, vers 1936  
Film 16 mm transféré sur DVD, sonore, 19 min  
New York, Courtoisie Anthology Film Archives



Fig. 11  
 Marcel Duchamp  
 Rotorelief n°3 - Lanterne chinoise  
 1935  
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art  
 moderne / Centre de création industrielle

## L'IMAGE EN MOUVEMENT



Le mouvement est un aspect essentiel de nombreuses constructions de Joseph Cornell, qui suscitent alors le désir de manipuler les œuvres d'arts et de mettre en action les mécanismes, comme on le ferait avec un jouet. La figure aux membres articulés d'*Untitled (Harlequin Jumping Jack)* [Sans titre (Marionnette Arlequin)] représente ainsi une marionnette dans un décor de théâtre, qui sautille quand on tire sur sa ficelle. *Untitled (Game)* [Sans titre (jeu)] est semblable à un jeu d'arcade dont le plateau est entouré de verre.

À l'instar du poète et critique Charles Baudelaire, Cornell voit dans le jouet une initiation première à l'art et pense que le jeu met en œuvre les possibilités les plus élevées de l'imagination. Baudelaire vantait également les mérites des jouets optiques pour leur capacité à entretenir le goût du merveilleux. Cette conception est mise en pratique dans "*Le Voyageur dans les Glaces*" *Jouet Surréaliste*, thaumatrope-jouet vendu dans le commerce, dont les disques en rotation portent des images choisies par Cornell. *Beehive (Thimble Forest)* [Ruche (Forêt de dés à coudre)] est une boîte de bois en forme de tambour dans laquelle une petite ouverture permet l'observation. Elle évoque le zootrope, jouet optique du XIX<sup>e</sup> siècle servant à animer des images fixes pour leur donner l'illusion du mouvement. Ces œuvres font écho aux longues explorations de Marcel Duchamp dans le domaine des gadgets optiques, dont témoignent les *Rotoreliefs* et les *Études pour disques optiques*.

## CORNELL / DUCHAMP



La complicité entre Joseph Cornell et Marcel Duchamp débute en 1933 et dure quelque trente-cinq années. Leur première rencontre aurait eu lieu lors de l'exposition *Constantin Brancusi* organisée par Duchamp à la galerie Brummer à New York. Une étroite association artistique s'établit entre les deux artistes pendant les années où Duchamp réside à New York, de juillet 1942 à avril 1946. Duchamp engage Cornell, devenu expert en confection de boîtes, pour l'aider à fabriquer *De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy*, œuvre aussi connue sous le titre *Boîte-en-valise*, véritable musée portatif constitué de répliques miniatures d'œuvres de l'artiste. Cornell participe ainsi à la création de onze boîtes de la Série A, limitée et luxueuse, et d'au moins vingt-cinq boîtes de la Série B.

Au début des années 1940, des expositions communes organisées par la galerie de Julien Levy ou celle de Peggy Guggenheim, Art of This Century, offrent la possibilité au public de découvrir les nombreux aspects de l'esthétique partagée par Cornell et Duchamp. Ceci comprend les recherches sur le verre comme matériau (*Pharmacy* [Pharmacie] de Cornell, 1943), l'intégration de l'objet trouvé, l'intérêt pour les éléments cinétiques et le mouvement, les références à l'histoire des appareils optiques, le musée miniature (boîtes *Museum* de Cornell), et la constitution d'archives non-linéaires, sans début ni fin, considérées comme une œuvre d'art (*The Crystal Cage (Portrait of Berenice)* [La Cage de cristal (Portrait de Bérénice)]).

12



Fig. 12  
**Marcel Duchamp**  
*De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy*  
(Boîte-en-valise)  
1936-1941 (Série F (1966))  
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain

## JOSEPH CORNELL ET LE CINÉMA. LES FILMS-COLLAGES



Cornell admire les pionniers du cinéma - les frères Auguste et Louis Lumière, Georges Méliès, Ferdinand Zecca, Émile Cohl, etc. - pour leur sens authentique de l'amusement et de la tromperie visuelle. Cette sensibilité s'applique à des films-collages plus courts des années 1930 et 1940, dont certains sont achevés vers la fin des années 1960 par le réalisateur Lawrence Jordan, d'après les consignes de Cornell. Ces films réutilisent des bribes de pellicules issues de la collection de Cornell de comédies, documentaires et contes de fées animés, ainsi que des séquences avec des animaux, des acrobates et des enfants-artistes. Certains sont muets et d'autres sonores, mêlant différents styles musicaux.

Ces films entretiennent un lien fort avec les traditions anciennes de spectacle et de divertissement qui ouvrent la voie au cinéma, comme la fête foraine, le vaudeville et les spectacles de magie. *Thimble Theater* [Théâtre de dés à coudre] comprend des séquences de *Tom Whisky ou l'illusionniste toqué*, un film de Méliès de 1899 sur la prestation d'un magicien qui danse sur scène. Par ailleurs, les effets de boucles d'images et de répétitions des films-collages renvoient, dans l'œuvre de Cornell, à une autre origine du cinéma : l'histoire des jouets optiques qui animent l'image. *By Night with Torch and Spear* [Durant la nuit avec torche et lance], *The Children's Party* [La fête d'enfants], *The Midnight Party* [La fête de minuit] et *Cotillon* [Cotillon] en sont autant de témoignages.



Fig. 13  
**Joseph Cornell**  
*Bookstalls*  
Fin des années 1930  
Film 16 mm transféré sur DVD, muet, 11 min  
New York, Courtoisie Anthology Film



Fig. 14  
**Joseph Cornell**  
*Untitled (Marine Fantasy with Tamara Toumanova)*  
Vers 1940  
Washington, Smithsonian American Art Museum,  
gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial

## JOSEPH CORNELL ET LES NÉO-ROMANTIQUES



En 1926, la galerie Druet à Paris présente une exposition regroupant les œuvres d'Eugene et Leonid Berman, Christian Bérard, Pavel Tchelitchev et Kristians Tonny – que le critique Waldemar George regroupera plus tard sous le terme de « néo-romantiques » pour qualifier un travail commun de réappropriation de la figure humaine, qui culmine dans une atmosphère d'intense mélancolie. Joseph Cornell prend connaissance de l'œuvre de ces artistes lors de l'exposition *Twenty-Five Years of Russian Ballet* [Vingt-cinq ans de Ballets russes] qui se tient en 1933 à la galerie de Julien Levy et présente la collection du chorégraphe Serge Lifar composée de maquettes, costumes et dessins réalisés par certains d'entre eux. Cette découverte, fondamentale pour Cornell, coïncide avec l'émergence du thème de la danse et du mythe de la ballerine dans son œuvre.

En 1936, Levy invite Leonor Fini à présenter son travail au sein de sa galerie. Au début de l'année 1937, elle se rend à New York et, escortée par Tchelitchev, explore la ville. Bien que Cornell ne la rencontre jamais, il est fasciné par cette artiste avec laquelle il partage une même recherche de l'émotion et de l'intensité poétique. Par l'entremise essentielle de Levy, et de la Hugo Gallery, également située à New York, une véritable communauté d'esprit s'instaure entre ces artistes et Cornell. Des affinités se donnent à lire dans leur position commune en marge du surréalisme et leurs démarches singulières, impossibles à réduire à un seul mouvement.



## APRÈS LE SURRÉALISME



À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, les surréalistes quittent les États-Unis pour retourner en France. Témoinnant de ce déplacement de la géographie artistique, l'œuvre de Joseph Cornell tend à s'éloigner de ses références premières et à puiser son inspiration dans la création américaine contemporaine. En décembre 1949, l'exposition *Aviary by Joseph Cornell* [Volière de Joseph Cornell] à l'Egan Gallery de New York présente le travail récent de l'artiste, où le goût du détail anecdotique disparaît en faveur d'un arrangement des formes, lignes et volumes proche de l'expressionnisme abstrait qui se développe alors sous l'égide du peintre américain Jackson Pollock.

Ce renouvellement formel se voit aussi motivé par la difficulté pour Joseph Cornell de trouver, en ce début des années 1950 marquées par la reconstruction d'après-guerre, des objets en provenance d'Europe. Si l'artiste travaille principalement à recycler d'anciennes boîtes comme ses *Soap Bubble Sets* [Nécessaires à bulles de savon] ou ses *Medici Slot Machines* [Machine à sous Médicis] utilisant des reproductions de peintures de la Renaissance, il élabore quelques nouvelles séries dans une même veine d'épuration, comme les *Dovecotes* [Colombiers] ou les *Hôtels*. À travers ces séries tardives, Joseph Cornell dévoile son œuvre la plus personnelle : s'ouvrant à des sources d'inspirations démultipliées, il les assimile pour annoncer des mouvements aussi divers que le pop art et le minimal art.



Fig. 15  
**Joseph Cornell**  
*Hotel de la Mer (Hotel Goldene Sonne)*  
1950-1951  
Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

# BIOGRAPHIE DE JOSEPH CORNELL



## 1903

24 décembre : Joseph I. Cornell naît à Nyack dans l'État de New York. Il est l'aîné d'une famille de quatre enfants, Elisabeth, née en 1905, Helen, née en 1906 et Robert né en 1910. Ce dernier est atteint d'une paralysie cérébrale. Les deux frères seront particulièrement proches. Leur mère, Helen, est alors femme au foyer et leur père, Joseph, dessinateur et vendeur textile pour la manufacture textile de Georges E. Kunhardt.

## 1914

Joseph Cornell commence à fréquenter le cinéma de Nyack : il y voit son premier film, *Cabiria*, réalisé par Giovanni Pastrone en 1914.

## 1915

Été : Rejoignant Man Ray et Francis Picabia, Marcel Duchamp s'installe à New York.

## 1917

Joseph Cornell entre à la Phillips Academy d'Andover (Massachusetts), où il suit un enseignement scientifique. Il délaisse très vite son programme premier pour étudier les langues : le français, le latin, ainsi qu'un peu d'espagnol. Il se passionne pour la littérature anglaise à travers l'œuvre de Thomas de Quincey, Edgar Poe et Charles Lamb et se découvre surtout une véritable affinité avec la poésie symboliste française de Gérard de Nerval, Charles Baudelaire et Stéphane Mallarmé.

## 1919

Joseph Cornell échoue à l'examen final de la Phillips Academy. Il poursuit toutefois sa scolarité pendant deux années supplémentaires et travaille dans l'usine textile de l'ancien employeur de son père, Georges E. Kunhardt, à Lawrence (Massachusetts) pour financer ses études.

## 1921

Juin : Joseph Cornell quitte la Phillips Academy, sans diplôme.

Automne : Il devient vendeur itinérant pour la firme de textile de William Whitman. L'emplacement de la compagnie lui permet de déambuler dans Manhattan et de découvrir les lieux qui façonnent sa sensibilité : un magasin dont la devanture présente des oiseaux tropicaux en cage, une boutique orientale où il achète des gravures japonaises, ainsi que diverses boîtes, mais surtout les librairies de la 4th Avenue, où il s'aventure fréquemment, à la recherche de revues et d'éditions originales. Dans un même temps, il commence à fréquenter le Metropolitan Museum, la galerie de la Bibliothèque municipale et les Archives Bettmann.

## 1922

Joseph Cornell se rend pour la première fois au Metropolitan Opera House de New York, où il assiste à la performance de Geraldine Farrar.

## 1924

Octobre : En France, la publication du *Manifeste du Surréalisme* d'André Breton officialise le mouvement.

## 1926

Janvier : Joseph Cornell visite l'exposition commémorative de la collection John Quinn à l'Art Center de New York, où il est marqué par le *Cirque* de Georges Seurat, *La Bohémienne endormie* d'Henri Rousseau, ainsi qu'une *Maternité* de Pablo Picasso.

## 1929

Mai : Joseph Cornell déménage avec sa famille au 3708 Utopia Parkway à Flushing (New York).

## 1930

Il commence à constituer une collection cinématographique.

## 1931

Novembre : Julien Levy ouvre sa galerie au 602 Madison Avenue, à New York. Quelques jours après, Joseph Cornell lui montre ses premières œuvres, des collages proches du travail de Max Ernst, reprenant des gravures en noir et blanc. Dans un même temps, l'exposition *Newer Super-Realism* organisée par A. Everett Austin Jr. au Wadsworth Atheneum Museum of Art d'Hartford présente pour la première fois aux États-Unis les œuvres d'artistes surréalistes comme Salvador Dalí, Giorgio De Chirico, Max Ernst, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso et Pierre Roy.

## 1932

Janvier : L'exposition *Surréalisme* ouvre à la Julien Levy Gallery.

Elle présente des tableaux de Salvador Dalí, Max Ernst, Pablo Picasso, Man Ray, Pierre Roy, auxquelles se joignent des photographies d'Eugène Atget, Jacques-André Boiffard, Man Ray, Georges Platt Lynes et László Moholy-Nagy. Joseph Cornell réalise le carton d'invitation ainsi que la couverture du catalogue de l'exposition.

Novembre : Sa première exposition personnelle intitulée *Objects by Joseph Cornell* : *Minutiae, Glass Bells, Shadow Boxes, Coups d'Oeil, Jouets Surréalistes* se tient à la Julien Levy Gallery.

## 1933

Inspiré par le cinéma expérimental de Salvador Dalí et Luis Buñuel, Joseph Cornell écrit le scénario *Monsieur Phot* qui met en scène un photographe new yorkais du XIX<sup>e</sup> siècle.

Automne : Il rencontre Marcel Duchamp à New York. À partir de 1942, il l'assiste pour la réalisation de ses *Boîtes-en-valise*, série conçue comme un musée portatif condensant les reproductions de ses œuvres principales.

## 1936

Été : Joseph Cornell réalise sa première véritable boîte, *Untitled (Soap Bubble Set)*.

Décembre : Ce travail est présenté lors de l'exposition *Fantastic Art, Dada, Surrealism* au Museum of Modern Art de New York.

Dans un même temps, Joseph Cornell réalise son premier film, *Rose Hobart*. Le film est diffusé à la Julien Levy Gallery, avec une sélection de films de la collection de l'artiste, aux côtés d'*Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp et de *L'Étoile de mer* de Man Ray.

## 1937

Joseph Cornell commence à travailler pour la revue *Harper's* puis peu de temps après pour *Vogue* et *House and Garden*, dont il dessinera de nombreuses couvertures et publicités.

## 1938

Le Wadsworth Atheneum acquiert *Untitled (Soap Bubble Set)*, première œuvre de l'artiste à entrer dans un musée.

Janvier : *L'Exposition Internationale du surréalisme*, organisée par André Breton et Paul Éluard à la galerie des Beaux-Arts de Paris, présente pour la première fois l'œuvre de Joseph Cornell en France.

## 1939

Automne : Après la défaite de la France, Man Ray parvient à rejoindre Lisbonne et retourne aux États-Unis en compagnie de Salvador et Gala Dalí.

Novembre : Pavel Tchelitchev emmène la danseuse Tamara Toumanova dans la demeure de Joseph Cornell à Utopia Parkway. Ému par cette première rencontre avec une ballerine, il lui dédie de nombreuses œuvres, initiant une longue série d'hommages au monde de la danse.

Mai : Les événements qui secouent l'Europe poussent André Breton à s'exiler à New York. Peu de temps après, André Masson et Max Ernst le rejoignent.

Décembre : Joseph Cornell publie dans la revue *View*. Pour ce numéro spécial, il propose un photo montage accompagné d'un essai intitulé "Enchanted Wanderer: Excerpt from a Journey Album for Hedy Lamarr".

## 1942

Il se lie d'amitié avec l'artiste surréaliste Roberto Matta qui lui présente Robert Motherwell. Peggy Guggenheim acquiert, sur les conseils de Marcel Duchamp, trois œuvres de Joseph Cornell.

## 1943

Janvier : Joseph Cornell réalise un numéro spécial de *View* titré « Americana Fantastica ».

## 1944

Joseph Cornell fait la connaissance de Dorothea Tanning, l'épouse de Max Ernst. Il entretiendra avec l'artiste une correspondance durant plus d'une dizaine d'années. Il travaille à Garden Center, une jardinerie de Flushing. Il conçoit *GC 44*, une collection de notes, livres et planches de couleurs associés à cette expérience.

## 1945

Octobre : La fin de la guerre en France marque le signal de départ des artistes

surréalistes en exil : André Masson retourne à Paris, bientôt rejoint par André Breton.

## 1946

Décembre : Il présente *Romantic Museum: Portraits of Women*, à la Hugo Gallery, où il expose les œuvres qu'il a réalisées en hommage aux femmes, chanteuses danseuses et actrices, qui le fascinent : Maria Malibran, Marie Taglioni, Lauren Bacall...

## 1949

Décembre : L'exposition *Aviary by Joseph Cornell* à la Egan Gallery, présente le travail récent de l'artiste où le goût du détail littéraire disparaît en faveur d'un arrangement abstrait des formes, des lignes et des volumes.

## 1950

Joseph Cornell débute deux nouvelles séries, *Hôtels* et *Observatories*, marquées par une même épuration des éléments.

## 1951

Il travaille principalement à « refourbir » d'anciennes boîtes comme ses *Soap Bubble Set*, *Medici Slot Machine* ou *Sand Boxes*, ainsi qu'à reprendre et compléter ses dossiers *CG 44* et *Portrait of Ondine*.

## 1953

Juillet : Le Walker Art Center de Minneapolis (Minnesota) est le premier musée à présenter une exposition personnelle consacrée à Joseph Cornell.

## 1954

Il publie le pamphlet *Maria* et l'année suivante *Bel Canto Pet*.

Il entame une collaboration avec le réalisateur et photographe Rudy Burckhardt. Ensemble, ils réalisent *The Aviary*, *Joanne*, *Union Sq.* et *A Legend for Fountains*.

## 1955

Il commence à travailler avec le cinéaste Stan Brakhage. Leur premier film, *Wonder Ring*, immortalise la Third Avenue EL avant sa destruction.

## 1960

Joseph Cornell revient à une pratique fréquente du collage.

## 1961

Octobre : *The Art of Assemblage* organisée au Museum of Modern Art de New York est la première exposition à placer Joseph Cornell en dehors du simple contexte surréaliste, en résonance avec Marcel Duchamp et Kurt Schwitters.

## 1963

Juin : Charles Henri Ford amène les artistes Robert Indiana, James Rosenquist et Andy Warhol à Utopia Parkway.

## 1965

26 février : Robert Cornell décède. Accablé par le chagrin, Joseph Cornell se réfugie dans la création et lui rend de multiples hommages en reprenant notamment ses propres dessins pour les inclure dans ses œuvres.

Septembre : Il collabore avec le cinéaste Larry Jordan, à qui il confie le montage de nombreux films-collages des années 1940.

## 1966

Janvier : Il organise une exposition à la mémoire de son frère à la Robert Schoelkopf Gallery de New York.

19 octobre : La mère de Joseph Cornell décède.

Décembre : *An Exhibition of Works by Joseph Cornell* au Pasadena Art Museum (Californie) marque la première rétrospective consacrée à l'œuvre de l'artiste.

## 1967

Mai : Le Solomon R. Guggenheim Museum de New York présente une deuxième rétrospective, sous le commissariat de Diane Waldman.

## 1968

En reconnaissance à sa contribution à l'art américain, Joseph Cornell reçoit des récompenses de la Brandeis University et de l'Académie Américaine des Arts et Lettres.

## 1970

Décembre : Exposition *Collage by Joseph Cornell* au Metropolitan Museum of Art.

## 1971

Octobre : La Galleria Galatea de Turin organise sa première exposition personnelle en Europe.

## 1972

29 décembre : Joseph Cornell meurt d'une crise cardiaque.

## 1980

L'exposition *Joseph Cornell* au Museum of Modern Art de New York signe sa consécration. Elle sera reprise l'année suivante à la Whitechapel Gallery de Londres, à la Kunsthalle de Düsseldorf, au Palazzo Pitti de Florence, au musée d'Art moderne de la ville de Paris puis au Art Institute de Chicago en 1982.

## 2013

Le musée des Beaux-Arts de Lyon présente *Joseph Cornell et les surréalistes à New York*, (18 octobre 2013 – 10 février 2014), première exposition consacrée à l'artiste dans un musée français depuis plus de trente ans.

# ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION



## I - LES SURREALISTES À NEW YORK

1

**Lee Miller**

*Portrait of Joseph Cornell (from Series Twelve Needles Dancing on the Point of an Angel)*, 1932-1933

Épreuve gélatino-argentique, 10,5 x 7 cm  
Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, gift of Donald Windham

2-3-4

**Lee Miller**

*Portrait of Joseph Cornell & Object*, New York, 1933

Tirage argentique d'époque, 16,5 x 21,5 cm  
Lee Miller Archives

5

**Man Ray**

*Portrait of Lee Miller*, Paris

Vers 1930  
Tirage argentique d'époque, 22,5 x 17,5 cm.  
The Penrose Collection

6

**Lee Miller**

*Portrait of Man Ray*, Paris, vers 1930

Tirage argentique d'époque, 22,8 x 17 cm  
Lee Miller Archives

7

**Joseph Cornell**

*Portrait of Lee Miller*, 1948-1949

Photomontage, 26,4 x 21,9 cm  
Collection Vivian Horan

8

**Lee Miller**

*Chick Austin, taken for the program of Four Saints in Three Acts*, New York, 1933

Tirage numérique contemporain, image : 22.9 x 16,7 cm  
Lee Miller Archives

9

**Lee Miller**

*Julien and Joella Levy*, New York, 1933

Tirage argentique d'époque, 9,4 x 13,5 cm  
Lee Miller Archives

10

**Man Ray**

*André Breton, Essai de film chez Lise Deharme*, 1935

Épreuve gélatino-argentique, 7,9 x 6 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

11

**Man Ray**

*André Breton*, vers 1924

Tirage argentique d'époque, 8,8 x 6,3 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

12

**Man Ray**

*André Breton*, vers 1928

Tirage argentique d'époque, 8,1 x 5,4 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

13

**Man Ray**

*Marcel Duchamp*, 1921

Tirage argentique d'époque, 8 x 5,6 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

14

**Man Ray**

*Marcel Duchamp en Rose Sélavy*, 1921

Tirage argentique d'époque, 12 x 9 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

15

**Man Ray**

*Max Ernst*, vers 1935

Tirage argentique d'époque, 8,1 x 5,8 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

16

**Man Ray**

*Yves Tanguy*, vers 1929

Tirage argentique d'époque, 8 x 6 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

17

**Man Ray**

*Luis Buñuel*, vers 1929

Tirage argentique d'époque, 7,8 x 5,9 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

18

**Man Ray**

*Giorgio De Chirico*, vers 1932

Tirage argentique d'époque, 9 x 5,8 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

19

**Man Ray**

*Salvador Dalí*, 1929

Tirage argentique d'époque, 8,8 x 6,5 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

20

**Man Ray**

*Gala*, vers 1930

Tirage argentique d'époque, 8,5 x 5,8 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris



21

**Man Ray**

*Alexander Calder*, 1931  
Tirage argentique d'époque, 8 x 5,7 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie  
1900-2000, Paris

22

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome)*, New York, 1933  
Tirage argentique d'époque, 16,5 x 21,5 cm  
Lee Miller Archives

23

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome)*, New York, 1933  
Tirage argentique d'époque, 16,5 x 21,5 cm  
Lee Miller Archives

24

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome)*, New York, 1933  
Tirage argentique d'époque, 9,2 x 13,9 cm  
Lee Miller Archives

25

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome)*, New York, 1933  
Tirage argentique d'époque, 16,5 x 21,5 cm  
Lee Miller Archives

**2 - OBJETS**

26

**Joseph Cornell**

*Untitled (Minutiae)*, 1933  
Assemblage (boîtes et cloche de verre), encombrement :  
32 x 19 x 12,9 cm  
New York, Collection Mark Kelman

27

**Joseph Cornell**

*Sans titre*, 1933  
Assemblage (boîte), 1,4 x 3,1 cm  
New York, Collection Mark Kelman

28

**Joseph Cornell**

*Sans titre*, 1933  
Construction (boîte), Ø 3,2 x 1,5 cm  
Collection particulière

29

**Joseph Cornell**

*Sans titre*, 1933  
Construction (boîte), Ø 3,2 x 1,5 cm  
Collection particulière

30

**Joseph Cornell**

*Untitled (Pocket Object with Astrological Chart)*, 1939  
Construction (boîte), 13,3 x 15,6 x 2,5 cm  
New York, Pavel Zoubok Gallery

31

**Joseph Cornell**

*Étoiles rouge et rougeatre*, 1936  
Assemblage, 16,8 x 22 x 2,8 cm  
New York, Collection Mark Kelman

32

**Joseph Cornell**

*Untitled (Pocket Object with White Bird)*, 1936  
Construction (boîte), 10,5 x 13 x 3,2 cm  
New York, Pavel Zoubok Gallery

33

**Joseph Cornell**

*Bel Echo Gruyère*, 1939  
Assemblage (boîte), Ø 9,2 x 19,5 cm  
Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, gift  
of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation,  
1996

34

**Joseph Cornell**

*Untitled (Pocket Matchbox Treasury)*, 1947  
Assemblage (boîte), 10,6 x 12,7 x 6,5 cm  
New York, Collection Mark Kelman

35

**Joseph Cornell**

*Object (La Ruche)*, 1944-1946  
Construction (boîte), Ø 5,5 x 2,9 cm  
New York, Collection Mark Kelman

36

**Joseph Cornell**

*Object (Karl Marx)*, vers 1944  
Assemblage, Ø 7 x 2,5 cm  
Collection Don Joint et Brice Brown

37

**Joseph Cornell**

*Object (Ogives E. Satie)*, 1939-1940  
Assemblage-boîte, Ø 2,5 x 1,3 cm  
Collection Don Joint et Brice Brown

38

**Joseph Cornell**

*Eaux d'Egypt*, 1948  
Assemblage (boîte), Ø 10,8 x 4,7 cm  
New York, Collection Mark Kelman

39

**Joseph Cornell**

*Object*, 1940-1942  
Livre-objet, 26 x 20,5 x 4,9 cm [fermé]  
New York, Collection Mark Kelman

40

**Joseph Cornell**

*Object*, 1944  
Construction (boîte), 15,5 x 13 x 2,8 cm  
New York, Collection Mark Kelman

41

**Joseph Cornell**

*Romantic Museum*, 1946  
Construction (boîte), 2,5 x 21,9 x 17,1 cm  
Courtoisie Collection Lester Marks

42

**Joseph Cornell**

*Ephemera Metaphysic* : Novalis, 1941  
Construction (boîte), 11,3 x 20,3 x 6,6 cm  
Vaduz, Kunstmuseum Lichteinstein

43

**Joseph Cornell**

*Hölderlin Object*, 1944-1946  
Construction (boîte), 20,9 x 28,5 x 8,9 cm  
New York, Pavel Zoubok Gallery

44

**Joseph Cornell***Flat Sand Box*, 1950Construction (boîte), 18 x 35,7 x 3 cm  
Marseille, musée Cantini

45

**Joseph Cornell***Untitled (Yellow Sand Tray) Sand Prison from Celestial Navigation Series*, 1956Assemblage, 9,5 x 44,4 x 2,5 cm  
Collection Don Joint et Brice Brown

46

**Joseph Cornell***Untitled (Blue Sand Tray)*, vers 1954Construction (boîte), 38,1 x 23,5 x 6 cm  
Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, bequest of Buzz Miller. The Alan Groh-Buzz Miller Collection, 1999.12.19**3 - COLLAGES**

47

**Joseph Cornell***Surréalisme*, 1931-1932Collage, 13,8 x 10,2 cm  
New York, Collection Mark Kelman

48

**Joseph Cornell***Untitled (Schooner)*, 1931Collage de reproductions photomécaniques sur carton, montées sur carton, 11,4 x 14,6 cm  
Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Joseph H. Hirshhorn Bequest Fund and partial gift from the daughter of June W. Schuster in honor of her Mother, 2003

49

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

50

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

51

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 18,7 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

52

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

53

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

54

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

55

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage, 27,1 x 19 cm [feuille de montage]  
Collection Lauren et Daniel Long, New York, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

56

**Joseph Cornell***Sans titre*, vers 1930Collage, 25,4 x 19 cm [feuille de montage]  
Collection Frances F. L. Beatty et Mr. Allen Adler

57

**Joseph Cornell***Sans titre*, début des années 1930Construction (boîte), 9 x 12 x 2 cm  
Londres, The Mayor Gallery

58

**Joseph Cornell***Sans titre*, 1930Collage, 8 x 6,4 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, don Arturo Schwarz 1997

59

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage de gravures découpées et collées sur papier noir collé sur panneau, 18,9 x 25,2 cm  
New York, The Museum of Modern Art, The Joan and Lester Avnet Fund

60

**Joseph Cornell***Mouchoir : from Lettres d'un Alphabet (Raymond Radiguet)*, 1933Collage, encre sur carton, 25,4 x 17,9 cm  
Houston, The Menil Collection, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

61

**Joseph Cornell***Filet à papillons : from Lettres d'un Alphabet (Raymond Radiguet)*, 1933Collage, encre, tempera et aquarelle sur carton, 25,2 x 18,9 cm  
Houston, The Menil Collection, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

62

**Joseph Cornell***Sans titre*, années 1930Collage partiellement rehaussé d'aquarelle, collage : 11,6 x 12,5 ; feuille : 22,7 x 17,8 cm  
Collection Lauren et Daniel Long, New York, Courtoisie James Corcoran Gallery, Los Angeles

63

**Joseph Cornell***Poetry of Surrealism*, 1935-1940Collage, 41 x 34 cm  
Collection particulière

64-79

**Joseph Cornell**

*Story without a name - for max ernst*, 1942  
Reproduction de collage dans un livre d'artiste:  
33 x 25 x 1,7 cm [livre]  
New York, Collection Mark Kelman

80

**Joseph Cornell**

Collage reproduit en couverture du numéro spécial de *View*, 2<sup>e</sup> série n° 4, janvier 1943 : « Americana Fantastica », fermé : 26,3 x 18,5 cm ; ouvert : 26,3 x 37 cm  
Houston, The Menil Collection Library, Special Collections

81

**Max Ernst**

*Dans le bassin de Paris, Loplop, le supérieur des oiseaux, apporte aux réverbères la nourriture nocturne*, collage original pour le livre de Max Ernst *La femme 100 têtes*, Paris, Éditions du Carrefour, 1929, chapitre I, planche II  
16,2 x 14,7 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

82

**Max Ernst**

*Ce singe serait-il catholique, par hasard*, collage original pour le livre de Max Ernst *La femme 100 têtes*, Paris, Éditions du Carrefour, 1929, chapitre II, planche 33  
20,7 x 22 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

83

**Max Ernst**

*Loplop et la Belle Jardinière*, collage original pour le livre de Max Ernst *La femme 100 têtes*, Paris, Éditions du Carrefour, 1929, chapitre III, planche 61  
14,6 x 13,7 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

84

**Max Ernst**

*La Troisième souris assise, on voit voler le corps d'une adulte légendaire*, collage original pour le livre de Max Ernst *La femme 100 têtes*, Paris, Éditions du Carrefour, 1929, chapitre III, planche 42  
14,3 x 17 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

85

**Max Ernst**

*La mer de jubilation*, collage original pour le livre de Max Ernst *La femme 100 têtes*, Paris, Éditions du Carrefour, 1929, chapitre VI, planche 101  
14,8 x 9 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

86

**Max Ernst**

*Fantômes du dimanche (par exemple !)*, du *Livre d'or de Léonce Rosenberg*, feuillet 11/94, 1929  
Aquarelle sur vignettes gravées découpée et collée sur papier, 22,15 x 15 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

87

**Max Ernst**

«...de par la grâce du très invisible fiancé», 1929-1930  
Collage pour *Rêve d'une petite fille qui voulait entrer au Carmel*, 7 x 9 cm  
New York, Collection Mark Kelman

88

**Max Ernst**

«...sous mon blanc vêtement, dans mon colombodrôme...», 1929-1930  
Collage pour *Rêve d'une petite fille qui voulait entrer au Carmel*, 7,1 x 9,4 cm  
New York, Collection Mark Kelman

89

**Max Ernst**

*Sans titre*, collage inédit pour *Une semaine de bonté*, 1934  
15,3 x 12,1 cm  
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art, purchased with assistance from the Patrons of the National Galleries of Scotland, 2002

90

**Max Ernst**

*Sans titre*, collage inédit pour *Une semaine de bonté*, 1934  
19,9 x 13,9 cm  
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, purchased with assistance from the Patrons of the National Galleries of Scotland, 2002

91

**André Breton**

*Un temps de chien*, 1931  
Collage, 17 x 25 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie Natalie Seroussi, Paris

92

**André Breton**

*J'ai salué à six pas le Commandant Lefebvre des Noëttes*, 1942-1943  
Carte postale collée sur carton, fils, paillettes, peinture argentée et encre de Chine, 33 x 24 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

93

**André Breton**

*Le déclin de la société bourgeoise*, vers 1935-1940  
Collage, 13,5 x 8,7 cm  
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art, bequeathed by Gabrielle Keiller, 1995

94

**Paul Éluard**

*Les derniers jumeaux*, vers 1936-1937  
Gravures découpées et collées sur une gravure fixée sur carton, 14,4 x 21,6 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

95

**Paul Éluard**

*À Chacun sa Colère*, 1938  
Collage, 30 x 25,9 cm  
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art, The Penrose Collection

96

**Valentine Penrose**

*Ariane*  
Collage, 16,3 x 20,4 cm  
The Penrose Collection

97

**Valentine Penrose**

*Le fils du petit soldat*  
Collage, 20,2 x 20,8 cm  
The Penrose Collection

98

**Valentine Penrose**

*La fin de la guerre*  
Collage, 15,8 x 19,8 cm  
The Penrose Collection

99

**Valentine Penrose**

*Le saut de la servante*  
Collage, 16,1 x 22,1 cm  
The Penrose Collection

100

**Max Bucaille**

*Solidification du fantôme*, 1936  
Collage, 14 x 15,5 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, don Arturo Schwarz

101

**Max Bucaille**

*Rupture inaugurale*, 1946  
Collage, 15,3 x 23,5 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, don Arturo Schwarz

**4 - LA CONSTELLATION SURREALISTE**

103

**Joseph Cornell**

*Défense d'afficher (Object)*, 1939  
Construction (boîte), 22,7 x 35,4 x 5,4 cm  
The Robert Lehrman Art Trust, Courtoisie de Aimee et Robert Lehrman

104

**Joseph Cornell**

*Objet (Abeilles)*, 1940  
Construction (boîte), 23,2 x 35,9 x 8,7 cm  
Collection of Robert Lehrman, Courtoisie de Aimee et Robert Lehrman

105

**Joseph Cornell**

*Tilly Losch*, vers 1935  
Construction (boîte), 25,4 x 23,5 x 5,4 cm  
Collection of Robert Lehrman, Courtoisie de Aimee et Robert Lehrman

106

**Giorgio De Chirico**

*Mélancolie d'un après-midi*, 1913  
Huile sur toile, 56,7 x 47,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

107

**Giorgio De Chirico**

*Mélancolie hermétique*, 1919  
Huile sur toile, 62 x 49,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

108

**Giorgio De Chirico**

*Les casernes du marin*, 1914  
Huile sur toile, 81,3 x 64,65,58 cm  
West Palm Beach, Norton Museum of Art, bequest of R. H. Norton

109

**Pierre Roy**

*Pêcherie de cétacés*, 1926  
Huile sur toile, 41 x 33 cm  
New York, Collection Mark Kelman

110

**Pierre Roy**

*L'Électrification du pays*, 1930  
Huile sur toile, 71,7 x 50 48,5 cm  
Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund

111

**Pierre Roy**

*L'été de la Saint-Michel*, 1932  
Huile sur toile, 34 x 55 cm  
Rennes, musée des Beaux-Arts, dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de la création industrielle.

112

**Pierre Roy**

*Une journée à la campagne*, 1932  
Huile sur toile, 33 x 55 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

113

**Joseph Cornell**

*Soap Bubble Set*, 1960  
Construction (boîte), 18,2 x 31,8 x 7 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, don Arturo Schwarz

114

**Man Ray**

*Ce qui manque à nous tous*, 1927 [1962]  
Bois peint, pipe en porcelaine, verre, boîte : 25 x 35,5 x 10,5 cm  
Anvers, collection Sylvio Perlstein

115

**Mina Loy**

*Teasing a Butterfly*, années 1930  
Gouache et détrempe sur panneau, 76,7 x 107 cm  
Connecticut, collection particulière

116

**Mina Loy**

*Moon I*, vers 1932  
Gouache et détrempe sur panneau, 54,2 x 74,67 cm  
Connecticut, collection particulière

117

**Max Ernst**

*La colombe avait raison*, 1926  
Huile et assemblage sur carton, bois et fils métalliques, 35 x 42 x 7 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie Natalie Seroussi, Paris

118

**Max Ernst**

*Oiseau*, vers 1924  
Bois, os, contreplaqué, 101,1 x 21 x 32,9 cm  
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

119

**Max Ernst**

*Monument aux oiseaux*, 1927  
Huile sur toile, 162 x 130 cm  
Marseille, musée Cantini

- 120  
**Max Ernst**  
*Elle garde son secret*, 1925  
Frottage, crayon et gouache blanche sur papier, 43 x 26,5 cm  
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art,  
purchased with the support of the Heritage Lottery Fund  
and the Art Fund
- 121  
**Max Ernst**  
*Loplop aux papillons*, 1931  
Collage de papiers peints et imprimés, crayon sur papier,  
50,2 x 65,4 cm  
New York, The Museum of Modern Art
- 122  
**Max Ernst**  
*Fleurs de neige*, 1929  
Huile sur toile, 130 x 130 cm  
Riehen/Basel, Fondation Beyeler, Collection Beyeler
- 123  
**Joseph Cornell**  
*Sans titre*, vers 1946-1950  
Construction (boîte), 34 x 24 x 12 cm  
Suisse, collection particulière
- 124  
**Joseph Cornell**  
*Glass Rabbit Box*, 1950  
Construction (boîte), 27,9 x 15,8 x 9,8 cm  
New York, Pavel Zoubok Gallery
- 125  
**Joseph Cornell**  
*Untitled (Doll Habitat)*, 1962  
Construction (boîte), 22 x 13,3 x 10,5 cm  
Collection particulière
- 126  
**René Magritte**  
*Les épaves de l'ombre*, 1926  
Huile sur toile, 120 x 80 x 1,8 cm  
Grenoble, Musée de Grenoble, don de la Galerie Le  
Centaure
- 127  
**René Magritte**  
*Le parc du vautour*, 1926  
Huile sur toile, 65 x 150 cm  
Collection particulière
- 128  
**René Magritte**  
*Querelle des Universaux*, 1928  
Huile sur toile, 53,5 x 72,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 129  
**René Magritte**  
*La Vie Secrète*, vers 1929-1930  
Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Genève, Galerie de Jonckheere
- 130  
**Yves Tanguy**  
*Paysage surréaliste*, 1927  
Huile sur toile, 100 x 81 cm  
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
- 131  
**Yves Tanguy**  
*A quatre heures d'été, l'espoir...*, 1929  
Huile sur toile, 129,5 x 97 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 132  
**Yves Tanguy**  
*Les jeux nouveaux*, 1940  
Huile sur toile, 33 x 40,7 cm  
Collection particulière, Courtoisie Galerie Natalie  
Seroussi, Paris
- 133  
**Alexander Calder**  
*Constellation*, 1943  
Bois peint et fil de fer, 58,5 x 72,5 x 40 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 134  
**Salvador Dalí**  
*Solitude*, 1931  
Huile sur toile, 35,5 x 27 cm  
Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art,  
purchased through the gift of Henry and Walter Keney
- 135  
**Salvador Dalí**  
*Image paranoïaque-astrale*, 1934  
Huile sur panneau, 15,5 x 22 x 1,5 cm  
Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, The  
Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection  
Fund
- 136  
**Salvador Dalí**  
*L'horizon oublié*, 1936  
Huile sur bois (acajou), 22,2 x 26,7 cm  
Londres, Tate, bequeathed by the Hon. Mrs A.E. Pleydell-  
Bouverie through the Friends of the Tate Gallery
- 137  
**Man Ray**  
«OUP», de la série *Rêve-Objet*, d'André Breton, 1935  
Épreuve gélatino-argentique, 8,7 x 6,4 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 138  
**Man Ray**  
«OUP - Le tarsier spectre», de la série *Rêve-Objet*, d'André  
Breton, 1935  
Épreuve gélatino-argentique, 9,2 x 3,1 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 139  
**Man Ray**  
...O toi que j'eusse aimée... Toi qui le savais... Saisons...  
Châteaux... Toi dont la natation l'emporte sur le vol des  
longues ailes de la frégate..., de la série *Rêve-Objet*, d'André  
Breton, 1935  
Épreuve gélatino-argentique, 9 x 5,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle
- 140  
**Man Ray**  
*C'est moi ! L'eau huppée* ; «OUP», de la série *Rêve-Objet*,  
d'André Breton, 1935  
Épreuve gélatino-argentique, 9,2 x 11,9 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle

141

**Man Ray**

*Je vois J'imagine (Poème-objet d'André Breton, 1935)*, de la série *Rêve-Objet, d'André Breton, 1935*  
Épreuve gélatino-argentique, 8,9 x 12 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

142

**Man Ray**

*Objet non identifié (Nuage d'oiseaux-mouches)*, de la série *Rêve-Objet, d'André Breton, 1930-1940*  
Épreuve gélatino-argentique, contact découpé en ovale, 6,7 x 5,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

143

**Man Ray**

*Rêve-Objet*, de la série *Rêve-Objet, d'André Breton, vers 1930-1934*  
Épreuve gélatino-argentique, 3,8 x 9,2 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

144

**Man Ray**

*Objet et Nadja (d'André Breton)*, de la série *Rêve-Objet, d'André Breton, 1930-1940*  
Épreuve gélatino-argentique, contact découpé en ovale, 10,3 x 7,1 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

145

**Man Ray**

*Rêve, d'André Breton ; mise en scène de Jacqueline*, de la série *Rêve-Objet, d'André Breton, 1935*  
Épreuve gélatino-argentique, 8,5 x 12,4 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

146

**André Breton**

*Gant de femme aussi*, vers 1928  
Bronze, 9 x 19 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

147

**André Breton**

*Page-objet*, 1934  
Construction (boîte), 3,5 x 10 x 5 cm  
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

148

**Joseph Cornell**

*Object*, 1939-1940  
Assemblage, Ø 7,5 max. x 1,9 cm  
New York, Collection Mark Kelman

149

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome)*, New York, 1933  
Tirage numérique contemporain, image : 22.8 x 16.7 cm  
Lee Miller Archives

150

**Lee Miller**

*Object by Joseph Cornell (glass dome with metronome)*, New York, 1933  
Tirage numérique contemporain, image : 22.8 x 16,7 cm  
Lee Miller Archives

151

**Man Ray**

*Objet indestructible*, 1923-1933 [1965]  
Assemblage, 22,7 x 10,7 x 11 cm  
Paris, Galerie Eva Meyer

152

**Salvador Dalí**

*Métronome*, 1944  
Assemblage, 22 x 15,5 x 11,5 cm  
Collection particulière, par courtoisie du Noordbrabants  
Museum, Bois-le-Duc

153

**Man Ray**

*Mr Knife + Miss Fork*, 1944 [1973]  
Assemblage (boîte), 34 x 22,8 x 3,9 cm  
Paris, Galerie Eva Meyer

154

**Joseph Cornell**

*Untitled-paper weight*, années 1930-1940  
Assemblage, Ø 11 x 2,5 cm  
New York, Collection Mark Kelman

155

**Joseph Cornell**

*Choses vues a Droite et a Gauche (sans lunettes)*, 1939  
Assemblage, 15,5 x 13 x 2,3 cm  
New York, Collection Mark Kelman

156-159

**Man Ray**

*Objects of My Affection*, 1944  
Livre relié contenant des photographies et des notes  
manuscrites, 22,2 x 29,8 cm  
Collection Howard Hussey

160

**Man Ray**

*Lanterne sourde et muette*, 1932  
Assemblage, 49 x 39 x 15,5 cm  
Collection particulière

161

**Man Ray**

*Contraption*, 1944  
Assemblage, 53,5 x 20 x 7 cm  
Courtoisie Fondazione Marconi, Milano

## 5 - JOSEPH CORNELL ET LE CINÉMA. LA RÉVÉLATION DE ROSE HOBART

162

**Marcel Duchamp**

*Anémic Cinéma*, 1926  
Film 35mm, noir et blanc, muet, 8 mn  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

163-164

**Man Ray**

*L'Étoile de mer*, 1928  
Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 17 mn  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle, don de l'artiste, 1975

165

**Joseph Cornell**

*Rose Hobart*, vers 1936  
Film 16 mm transféré sur DVD, sonore, 19 mn  
New York, Courtoisie Anthology Film Archives



## 8 - JOSEPH CORNELL ET LE CINÉMA. LE FILM COLLAGE

166

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*Cotillon*

Commencé à la fin des années 1930 par Joseph Cornell et terminé par Lawrence Jordan à San Francisco à la fin des années 1960 selon les instructions de Cornell

Film-collage 16 mm, noir et blanc teinté, muet, 8 mn

Collection Lawrence Jordan

167

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*The Children's Party*, fin des années 1930-fin des années 1960

Film-collage 16 mm, noir et blanc teinté, muet, 8 mn

Collection Lawrence Jordan

168

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*The Midnight Party*, fin des années 1930-fin des années 1960

Film-collage 16 mm, noir et blanc teinté, muet, 3 mn

Collection Lawrence Jordan

169

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*Jack's Dream*, fin des années 1930-fin des années 1960

Film-collage 16 mm, noir et blanc teinté, sonorisé par Lawrence Jordan, 6 mn

Collection Lawrence Jordan

170

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*Carousel*, fin des années 1930-fin des années 1960

Film-collage 16 mm, noir et blanc, sonorisé par Lawrence Jordan, 6 mn

Collection Lawrence Jordan

171

**Joseph Cornell et Lawrence Jordan**

*Thimble Theater*, fin des années 1930-fin des années 1960

Film-collage 16 mm, noir et blanc, muet, 5 mn

Collection Lawrence Jordan

172

**Joseph Cornell**

*Bookstalls*, fin des années 1930

Film 16 mm transféré sur DVD, muet, 11 mn

New York, par courtoisie Anthology Film Archives

173

**Joseph Cornell**

*By Night with Torch and Spear*, années 1940

Film 16 mm transféré sur DVD, muet, 9 mn

New York, par courtoisie Anthology Film Archives

174-175

**Joseph Cornell**

*New York - Rome - Barcelona - Brussels*, années 1940

Film 16 mm transféré sur DVD, muet, 10 mn

New York, par courtoisie Anthology Film Archives

## 6 - L'IMAGE EN MOUVEMENT

176

**Joseph Cornell**

*Object Fenetre*, 1937

Assemblage, 7,5 x 4,8 x 2,7 cm [fermé]

New York, Collection Mark Kelman

177

**Joseph Cornell**

*Beehive (Thimble Forest)*, 1943-1948

Construction (boîte), Ø 19 x 8,9 cm

Par courtoisie Richard L. Feigen & Co, New York

178

**Joseph Cornell**

*Mr. Phot*, 1933

Dossier contenant treize planches avec du texte dactylographié et cinq photographies stéréoscopiques, 28,6 x 22,8 x 15,8 cm

Collection Howard Hussey

179

**Joseph Cornell**

*"Le Voyageur dans les Glaces" Jouet Surréaliste*, 1935

Boîte-jouet inspirée du thaumatrope, composée de 7 disques, portant chacun deux images distinctes, et d'un mécanisme pour mettre le disque en rotation, boîte : 9,3 x 9,3 x 2,8 cm

New York, Collection Mark Kelman

180

**Joseph Cornell**

*Untitled (Game)*, vers 1940,

Construction (boîte), 37,8 x 20 x 12,7 cm. Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

181

**Alberto Giacometti**

Maquette pour : *Une piste* ou *Circuit*, vers 1931,

plâtre et boule en plâtre reconstitué, 47,5 x 48 x 4,5 cm.

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, don de Bruno, Odette Giacometti et Silvio Berthoud

182

**Alexander Calder**

*Petit panneau bleu*, vers 1936,

Bois et tôle peints, fils d'acier, moteur, 35,5 x 49,1 x 43 cm.

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/

Centre de création industrielle

183

**Alexander Calder**

*Sans titre*, vers 1948-50

Métal, 16,5 x 10 x 6 cm

Suisse, collection particulière

184

**Joseph Cornell**

*Untitled (Harlequin Jumping Jack)*, vers 1935-1938

Construction (boîte), 35,2 x 30,8 x 6,3 cm

Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

185

**Dorothea Tanning, Max Ernst,**

**William N. Copley**

*Toy Theater*, vers 1948

Assemblage

Collection particulière, Courtoisie Marlborough Rare

Books, Londres

186

**Marcel Duchamp**

*Étude de disque optique n°5*, vers 1923-1926

Gouache, traits de crayons, trous de compas, sur papier blanc découpé, 49,1 x 52,8 cm

Rouen, musée des Beaux-Arts

187

**Marcel Duchamp**

*Étude de disque optique n°4*, vers 1923-1926

Gouache, traits de crayons, trous de compas, sur papier blanc découpé, 49,3 x 53 cm

Rouen, musée des Beaux-Arts

188

**Marcel Duchamp***Étude de disque optique n°4*, vers 1923-1926Gouache, traits de crayons, trous de compas, sur papier blanc découpé, 50 x 52,8 cm  
Rouen, musée des Beaux-Arts

189

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°1 - Corolles et Rotorelief n°4 - Lampe*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, 2 supports en bakélite, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle, legs de Mme Nina Kandinsky, 1981

190

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°2 - Œuf à la coque et Rotorelief n°3 - Lanterne chinoise*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, 2 supports en bakélite, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

191

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°5 - Poisson japonais et Rotorelief n°6 - Escargot*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

192

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°7 - Verre de Bohême et Rotorelief n°8 - Cerceaux*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

193

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°9 - Montgolfière et Rotorelief n°10 - Cage*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle

194

**Marcel Duchamp***Rotorelief n°11 - Éclipse totale et Rotorelief n°12 - Spirale blanche*, 1935

Carton imprimé en lithographie offset, Ø 20 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle**7- CORNELL / DUCHAMP**

195

**Marcel Duchamp***La Mariée mise à nue par ses célibataires, même* (Boîte verte), 1934

Boîte verte contenant 93 documents rédigés entre 1912 et 1915, une planche couleur, 93 documents fac-similés de notes, une boîte en suédine verte.

33,2 x 28 x 2,5 cm

Lyon, musée d'art contemporain

196

**Marcel Duchamp***Lucky Strike Box «STARLESS»*, 1943Boîte à cigarettes en métal ayant appartenu à Joseph Cornell et contenant des notes de la Boîte verte de Marcel Duchamp, 11,5 x 14,5 x 1,5 cm  
Collection particulière

197

**Marcel Duchamp (1887-1968)***Lucky Strike Box «STARLESS»*, 9 février 1943Boîte à cigarettes en métal et papiers, 11,4 x 14,4 x 1,3 cm  
New York, Collection Mark Kelman

198

**Marcel Duchamp***Eau et gaz à tous les étages*, 1959

Portfolio, 35 x 26,5 x 5,5 cm

Paris, Collection David Fleiss

199

**Marcel Duchamp***Pocket Chess Set (Échiquier de poche)*, 1943

Readymade rectifié, cuir, celluloid, aiguille, 16 x 10,5 cm

Anvers, collection Sylvio Perlstein

200

**Joseph Cornell***Crystal Cage (Portrait of Berenice)*, 1943-1960

Valise contenant des documents, 39,67 x 50,32 x 10,95 cm

Par courtoisie Richard L. Feigen &amp; Co, New York

201

**Joseph Cornell***Collage from The Crystal Cage (Portrait of Berenice)*, vers 1943-1960

Collage, 17,5 x 12,5 cm

Courtoisie Richard L. Feigen &amp; Co, New-York

202

**Joseph Cornell***Les Trois Mousquetaires*, vers 1948

Construction (boîte), 28,6 x 24,3 x 15,4 cm

Courtoisie Richard L. Feigen &amp; Co, New York

203

**Joseph Cornell***Les Comédies et Proverbes (le petit de crac)*, vers 1948

Construction (boîte), 24,1 x 20,3 x 10,8 cm

Courtoisie Richard L. Feigen &amp; Co, New York

204

**Joseph Cornell***Pharmacy*, 1943

Construction (boîte), 38,7 x 30,5 x 7,9 cm

Paul Schärer Collection

205

**Marcel Duchamp***Pharmacie*, n° spécial M. Duchamp de la revue *View*, ex. n°9/100 du tirage de luxe comportant en frontispice «Pharmacie», 1914 [1945]

Revue, gouache sur impression, 39 x 32 cm

Paris, Collection David Fleiss

206

**Marcel Duchamp***De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy* (Boîte-en-valise), 1936-1941 (Série F (1966))

Boîte en carton articulée, renforcée de bois, recouverte de papier rouge et contenant des reproductions en couleur des œuvres de Marcel Duchamp. Toile rouge à l'intérieur, 38,5 x 41 x 9,5 cm

Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain.

207

**Marcel Duchamp**

*Air de Paris*, 1919 [1939]

Ampoule de verre, étiquette de papier gommé, Ø 2,5 x 4,5 cm

Paris, Collection David Fleiss

208

**Marcel Duchamp**

*Neuf moules Mâlic*, 1914-1915 [1938]

Collotype colorié au pochoir sur celluloïd, 19,5 x 27 x 2,7 cm

Paris, Collection David Fleiss

209

**Marcel Duchamp**

*La Mariée*, 1937

Collotype verni marouflé sur toile, 31 x 21 cm

Paris, Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000

210-211-212

**Marcel Duchamp**

Série de 3 collotypes avant coloriage, pour la *Boîte-en-valise*

210 : *Moulin à café*, 28,8 x 11,6 cm ; 211 : *Joueurs d'échecs*, 15,8 x 19 cm ; 212 : *Apolinaire enamelled*, 16,7 x 24,2 cm

Paris, Collection David Fleiss

213

**Joseph Cornell**

*Untitled (18 Compasses - Compass Case)*, n.d.

Construction (boîte), 25,4 x 50,8 x 5,7 cm

La Nouvelle-Orléans, New Orleans Museum of Art, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

214

**Joseph Cornell**

*Museum*, vers 1945-1948

Construction (boîte), 5,7 x 22 x 17,8 cm

Houston, The Menil Collection, bequest Jermaine MacAgy

215

**Joseph Cornell**

*Museum*, 1949

Construction (boîte), 20,5 x 28,5 x 9,0 cm

Collection particulière

216

**Joseph Cornell**

*Lettre de Joseph Cornell à Teeny Duchamp, Lettre « Papillon »*

Collage sur lettre dactylographiée, 28 x 21,7 cm

Paris, Association Marcel Duchamp

217

**Joseph Cornell**

*Lettre de Joseph Cornell à Teeny Duchamp, Lettre « Juan Gris »*

Collage sur lettre dactylographiée, 26,6 x 18,4 cm

Paris, Association Marcel Duchamp

## 9 - CORNELL ET LES NÉO-ROMANTIQUES

218

**Joseph Cornell**

*Untitled (Swan Box)*, vers 1945

Construction (boîte), 12,1 x 15,9 x 2,7 cm

Dallas, The Collection of Marguerite and Robert Hoffman

219

**Joseph Cornell**

*Untitled (The Life of Ludwig II of Bavaria)*, vers 1941-1952

Valise en carton avec photographies, documents et objets divers, 27,9 x 36,8 x 9,2 cm

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

220

**Joseph Cornell**

*Portrait of Ondine*, 1940

Technique mixte, dossier fermé: 32,4 x 27,3 x 6,4 cm

Washington, Smithsonian American Art Museum. Gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

221

**Joseph Cornell**

*Untitled (Marine Fantasy with Tamara Toumanova)*, vers 1940

Collage et tempera sur carton, 22,9 x 17,8 cm

Washington, Smithsonian American Art Museum, Gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial

222

**Kristians Tonny**

*Autoportrait*

Huile sur toile, 92 x 72 cm

Collection particulière

223

**Christian Bérard**

*Double autoportrait sur la plage*, vers 1933

Huile sur toile, 79 x 115 cm

Collection particulière

224

**Eugene Berman**

*Portrait Fantasy of Ona Munson*, 1941-1942

Huile sur toile, 92,1 x 100,3 64,8 x 72,54 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of Robert L. B. Tobin

225

**Eugene Berman**

*Cassandra*, 1942-1943

Huile sur toile, 127,3 x 99,4 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of Robert L. B. Tobin

226

**Leonor Fini**

*Femme travestie*, vers 1931

Huile sur toile, 65 x 46 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, don de M. Frua de Angeli, 1932

227

**Pavel Tchelitchev**

*The Tattooed Man*, vers 1931

Huile sur toile, 92 x 60,2 cm

Collection Howard Hussey

228

**Pavel Tchelitchev**

*Torse d'homme*, vers 1945

Crayons de couleur sur papier, 26 x 19 cm

Collection Patrick Mauriès

229

**Eugene Berman**

*Impasse de la méduse*, vers 1940

Plume, encre et lavis sur papier, 30 x 22 cm

Collection Patrick Mauriès

230

**Leonor Fini***Jeux de jambes dans la clef du rêve*, 1936

Huile sur toile, 81,4 x 56,5 x 5,1 cm

Collection particulière

231

**Leonor Fini***La Curieuse (The Sleepless Day)*, 1936

Huile sur toile, 34,9 x 23,8 9 x 5,1 cm

Collection particulière

232

**Leonor Fini***Opération I*, 1939

Huile sur toile, 92,1 x 64,8 cm

Collection Rowland Weinstein, Courtoisie Weinstein Gallery, San Francisco

233

**Leonor Fini***Little Hermit Sphynx*, 1948

Huile sur toile, 41,1 x 24,4 cm

Londres, Tate, presented by Tate Members

234

**Eugene Berman***Fillette à l'araignée*

Huile sur toile, 41 x 27 cm

Collection particulière

235

**Leonid Berman (1896-1976)***Les marais salants*, 1931

Huile sur toile, 81,50,7 x 546 x 1,8 cm

Collection Patrick Mauriès

236-241

**Pavel Tchelichev***Série de costumes pour la pièce de théâtre Ondine*, 1939

Dessin, 50,4 x 32,7 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

242

**Eugene Berman***Green Hunting Man*, 1941

Encre, gouache et aquarelle sur papier, 29,5 x 22,5 cm

Collection Patrick Mauriès

243

**Eugene Berman***Le masque de la mort rouge*, 1945

Encre, gouache et aquarelle sur papier, 30,5 x 21 cm

Collection Patrick Mauriès

244

**Eugene Berman***Projet de costume pour Giselle dans l'acte I du ballet Giselle*, 1946

Aquarelle et encre sur papier, 31,1 x 23,5 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of the Tobin Endowment

245

**Eugene Berman***Projet de costume pour Giselle dans l'acte I du ballet Giselle*, 1946

Aquarelle et encre sur papier, 31,4 x 23,2 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of the Tobin Endowment

246

**Eugene Berman***Projet de costume pour l'Intermezzo avec Armide dans le ballet Renaud et Armide*, 1946

Aquarelle et encre sur papier, 31,8 x 25,4 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of the Tobin Theatre Art Fund

247

**Eugene Berman***Projet de costume pour le ballet Renaud et Armide*, 1946

Aquarelle et encre sur papier, 32,4 x 24,8 cm

San Antonio, McNay Art Museum, gift of the Tobin Theatre Art Fund

**10 - APRÈS LE SURREALISME**

248

**Joseph Cornell***Untitled (Pinturicchio Boy)*, vers 1950

Construction (boîte), 39,540 x 30,527,4 x 10 9,8 cm

Dallas, The Collection of Marguerite and Robert Hoffman

249

**Joseph Cornell***Hotel de la Mer (Hotel Goldene Sonne)*, 1950-1951

Construction (boîte), 45,8 x 30,3 x 12 cm

East Lansing, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, MSU purchase, funded by the Nellie M. Loomis Endowment in memory of Martha Jane Loomis and the Kathleen D. and Milton E. Muelder Endowment

250

**Joseph Cornell***Grand Hôtel de la Boule d'Or*, début des années 1950

Construction (boîte), 48,9 x 34,9 x 9,8 cm

Dallas, Dallas Museum of Art, Foundation for the Arts Collection, gift of Mr. and Mrs. Alan M. May, 1976

251

**Joseph Cornell***Grand Hôtel de l'Observatoire*, 1952

Construction (boîte), 43 x 33 x 12,5 cm

Suisse, collection particulière

252

**Joseph Cornell***Untitled (Medici Boy)*, 1953

Construction (boîte), 46,3 x 28,9 x 14 cm

Fort Worth, Modern Art Museum, museum purchase, The Benjamin J. Tillar Memorial Trust, 1968

253

**Joseph Cornell***The Moving Tides*, n.d.

Construction (boîte), 24 x 40,5 x 10 cm

Suisse, collection particulière

254

**Joseph Cornell***Soap Bubble Set, Figure Head Pipe*, vers 1955-1960

Construction (boîte), 23 x 37,5 x 8 cm

Anvers, Collection Sylvio Perlstein

255

**Joseph Cornell***Sun Box*, vers 1961

Construction (boîte), 25,4 x 35,5 x 7,6 cm

Pays-Bas, collection particulière, Courtoisie Borzo Modern &amp; Contemporary Art, Amsterdam

256

**Joseph Cornell**

*Untitled (Dovecote)*, fin des années 1940  
Construction (boîte), 43,2 x 29,3 x 11 cm  
New York, Collection Mark Kelman

257

**Joseph Cornell**

*Dovecote*, 1953  
Construction (boîte), 30 x 43 x 10 cm  
Suisse, collection particulière

258

**Joseph Cornell**

*Colombier*, vers 1950  
Construction (boîte), 39,5 x 14,3 x 8,9 cm  
Courtoisie Collection Lester Marks

259

**Joseph Cornell**

*Untitled (Compartmented box)*, vers 1954-1956  
Construction (boîte), 24,5 x 15,5 x 7,5 cm  
Collection particulière

260

**Joseph Cornell**

*Untitled (Juan Gris Series, Black Cockatoo Silhouette)*, vers 1954-1965  
Construction (boîte), 49,8 x 30,5 x 11,1 cm  
Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, 2002

261

**Joseph Cornell**

*Homage to Juan Gris*, 1954  
Construction (boîte), 47 x 31,8 x 11,7 cm  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, purchased with the John D. McIlhenny Fund, 1976

262

**Joseph Cornell**

*Sans titre n°3*, vers 1955  
Construction (boîte) contenant un assemblage d'objets et de papiers, 20,6 x 39,1 x 8,9 cm  
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain

263

**Joseph Cornell**

*Untitled (Soap Bubble Set, Latitude and Longitude Box)*, vers 1960  
Construction (boîte), 25,4 x 39,4 x 10,8 cm  
Charlottesville, The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, gift of The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

264

**Joseph Cornell**

*Sans titre*, vers 1948-1958  
Construction (boîte), 45 x 22 x 9 cm  
Suisse, collection particulière

265

**Joseph Cornell**

*Planet Set, Tête Etoilée, Giuditta Pasta (dédicace)*, 1950  
Construction (boîte), 30,5 x 45,7 x 10,2 cm  
Londres, Tate

266

**Joseph Cornell**

*Celestial Observatory*, vers 1950  
Construction (boîte), 30 x 20 x 11,4 cm  
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

267

**Joseph Cornell**

*Hôtel de l'Etoile*, 1950  
Construction (boîte), 51,7 x 28,9 x 17,8 cm  
Courtoisie Collection Lester Marks

268

**Joseph Cornell**

*Untitled (Hôtel du Nord)*, vers 1954  
Construction (boîte), 49,5 x 34,5 x 19 cm  
Suisse, collection particulière

269

**Joseph Cornell**

*Celestial Carrousel*, 1954  
Construction (boîte), 48,3 x 32,4 x 15,9 cm  
Collection particulière

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

PUBLIÉ AUX ÉDITIONS HAZAN



**JOSEPH CORNELL ET LES SURREALISTES À NEW YORK :  
DALÌ, DUCHAMP, ERNST, MAN RAY...**

## SOMMAIRE

### PRÉSENTATION

Matthew Affron, Sylvie Ramond

### BIOGRAPHIE DE JOSEPH CORNELL

Anne Théry

### JOSEPH CORNELL ET LA FRANCE

Anne Théry

### CATALOGUE

1. Les surréalistes à New York
2. Objets
3. Collages
4. La constellation surréaliste
5. Joseph Cornell et le cinéma
6. L'image en mouvement
7. Cornell / Duchamp
8. Cornell et les néo-romantiques
9. Après le surréalisme

### ESSAIS

Cornell et la tradition de la curiosité

**Stephen Bann**

Les boîtes-en-livres de Joseph Cornell.

Un art romantique ?

**Ségolène Le Men**

Alchimie innovante d'une galerie d'art new-yorkaise. La Julien Levy Gallery (1931-1949)

**Ingrid Schaffner**

Le saltimbanque et la danseuse

(quelques notes sur Cornell

et les néo-romantiques)

**Patrick Mauriès**

Les jouets optiques de Joseph Cornell

**Matthew Affron**

Joseph Cornell, le chasseur d'images

**Lynda Hartigan**

Balayures

**Jodi Hauptman**

Inoubliable comment Joseph Cornell

a arraché *Rose Hobart* (1936) à *East of Borneo* (1931)

**Anne Morra**

À bruit secret

**Emmanuel Guigon**

La boîte à musique de Joseph Cornell

**Camille Lévêque-Claudet**

Musées, muses. Miscellanées sur

Joseph Cornell

**Sylvie Ramond, François-René Martin**

## DOCUMENTS

La Voyageuse enchantée

**Joseph Cornell**

Musée romantique / Portraits de femmes

**Joseph Cornell**

## HOMMAGE

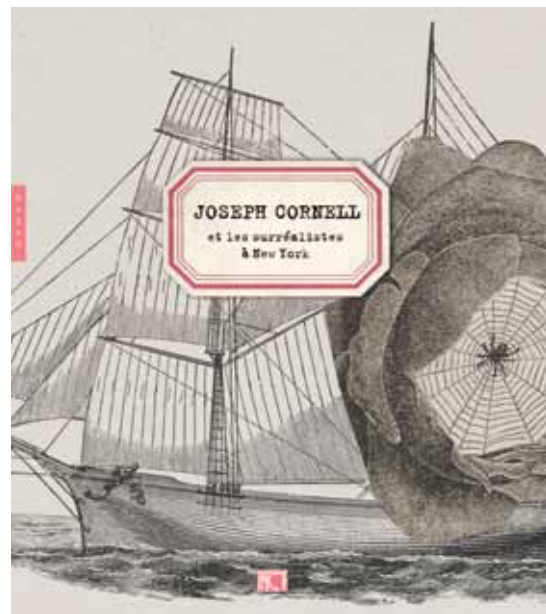
L'espace intuitif de Joseph Cornell

**Howard Hussey**

## ANNEXES

Bibliographie

Liste des oeuvres citées





**French  
Regional  
American  
Museum  
Exchange**

FRAME (French Regional American Museum Exchange) favorise la coopération culturelle entre vingt-six des plus grands musées régionaux français et d'Amérique du nord (États-Unis et Canada) fédérés dans ce réseau.

FRAME a été fondé en 1999 à l'initiative d'Elizabeth Rohatyn, épouse de Felix Rohatyn, Ambassadeur des États-Unis d'Amérique en France de 1997 à 2000, avec l'appui de Françoise Cachin, directrice des musées de France à cette époque.

Organisation de droit américain à but non lucratif (501 c-3), FRAME est le premier programme permanent d'échanges bilatéraux conçu à partir de partenariats établis entre ses membres. FRAME contribue à faciliter l'organisation d'expositions, à développer des programmes éducatifs et encourage les échanges de professionnels parmi les équipes de ses musées.

### **JOSEPH CORNELL ET LES SURREALISTES À NEW YORK : UNE EXPOSITION PLACÉE SOUS LES AUSPICES DE FRAME**

Depuis sa création, quinze expositions ont été placées sous les auspices de FRAME attirant au total plus de 2,5 millions de visiteurs. Elles valorisent des aspects majeurs ou plus confidentiels de l'histoire de l'art en vue de faire avancer la recherche tout en s'adressant à un large public de part et d'autre de l'Atlantique.

Ces expositions favorisent la circulation de chefs-d'œuvre rarement prêtés tels que les boîtes de Joseph Cornell conservées respectivement au Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford, au musée de Grenoble et au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, tous fédérés au sein du réseau FRAME. Par ailleurs, le musée Cantini de Marseille, les musées des beaux-arts de Nantes, Rennes et Rouen, également musées FRAME, sont aussi prêteurs.

Acteur de la scène surréaliste internationale, Joseph Cornell fut aussi une figure marquante de la création européenne et américaine après la Seconde Guerre mondiale. Après avoir apporté son soutien à l'exposition 1945-1949 - *Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé* (Lyon, musée des Beaux-Arts, 2008), FRAME avait tout lieu d'encourager cette nouvelle exposition transversale, la première à se focaliser sur l'œuvre de Joseph Cornell dans le contexte du surréalisme et qui se tiendra dans un musée français plus de trente ans après la monographie itinérante de 1980-1981 (New York-Paris).

Dans le cadre de l'étape américaine de l'exposition, le Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (VMFA) accueillera en tant que membre de FRAME un important colloque qui sera assuré, en France, par l'Institut national d'Histoire de l'Art (InHA).

Avec l'appui de FRAME, l'exposition du musée des Beaux-Arts de Lyon et du Fralin Museum of Art, University of Virginia Art Museums bénéficie du généreux soutien de la Terra Foundation for American Art.

En France, l'action de FRAME est soutenue par l'association FRAME Développement (loi 1901) dont l'objet consiste à rechercher des mécénats ainsi qu'à nouer des partenariats afin d'aider les musées français à développer leurs projets placés sous l'égide de FRAME. La conférence de presse de l'exposition Joseph Cornell qui s'est tenue le mercredi 5 juin 2013 a été organisée grâce au mécénat de la Maison de la Mutualité à Paris obtenu par l'intermédiaire de FRAME Développement.



## **MUSÉES MEMBRES DU RÉSEAU FRAME**

### **FRANCE**

Musée des beaux-arts de Bordeaux  
Musée des beaux-arts de Dijon  
Musée de Grenoble  
Palais des beaux-arts de Lille  
Musée des beaux-arts de Lyon  
Musées de Marseille  
Musée Fabre de Montpellier  
Musée des beaux-arts de Nantes  
Musée des beaux-arts de Rennes  
Musées de Rouen  
The Fine Arts Museums of San Francisco  
Musée des beaux-arts de Tours

### **AMÉRIQUE DU NORD**

The Cleveland Museum of Art  
The Dallas Museum of Art  
The Denver Art Museum  
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art  
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art  
The Los Angeles County Museum of Art  
The Minneapolis Institute of Arts  
Musée des beaux-arts de Montréal  
The Portland Art Museum  
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts  
Musées de Strasbourg  
The Saint Louis Art Museum  
Musée des Augustins de Toulouse  
Williamstown, Clark Art Institute

### **CONTACT**

Emilie VANHAESEBROUCKE  
Coordinatrice – FRAME France  
01 40 15 35 67  
[emilie.vanhaesebroucke@culture.gouv.fr](mailto:emilie.vanhaesebroucke@culture.gouv.fr)  
FRAME Amérique du nord  
[info@framemuseum.org](mailto:info@framemuseum.org)  
[www.framemuseums.org](http://www.framemuseums.org)

# TERRA

FOUNDATION FOR AMERICAN ART

La Terra Foundation for American Art, fondée en 1978, s'est donnée pour mission de favoriser l'étude, la connaissance et l'appréciation des arts plastiques des États-Unis auprès d'un public américain et international. Reconnaissant l'importance du contact direct avec l'art, elle s'attache

à multiplier les rencontres entre le public et les œuvres, à travers la présentation et le développement de sa propre collection d'œuvres d'art à Chicago. Afin de renforcer le dialogue transculturel sur l'art américain, la Terra Foundation soutient activement les initiatives innovantes en matière d'expositions, de recherche et d'enseignement.

## PROGRAMME DE MÉCÉNAT

La Terra Foundation apporte son soutien à des expositions d'art américain et des programmes d'échanges universitaires dans le monde entier. Elle participe également à des actions scolaires et des initiatives publiques à Chicago. En l'espace de six ans, la Terra Foundation a alloué un total de 45 millions de dollars à quatre cent cinquante expositions et programmes de recherche dans plus de trente pays, dont la France, l'Allemagne, le Royaume-Uni, l'Espagne, l'Italie, la Russie, l'Australie, le Mexique, le Brésil, la Chine et le Japon.

## COLLECTION D'ŒUVRES D'ART

La collection de la Terra Foundation se compose de sept cent vingt-cinq peintures, œuvres sur papier et sculptures exécutées entre la fin du dix-huitième siècle et 1945 par des artistes comme John Singleton Copley, James McNeill Whistler, Mary Cassatt, Winslow Homer, Marsden Hartley ou Edward Hopper, par exemple. La fondation veille à mettre sa collection à la disposition du public, en prêtant des œuvres pour des expositions et en organisant des présentations thématiques. De plus, toutes les œuvres sont répertoriées dans la base de données consultable en ligne sur le site de la fondation.

## PARTENARIATS ET INITIATIVES

La Terra Foundation collabore avec des institutions culturelles à travers le monde pour susciter des rencontres entre l'art américain et le public. Grâce à des partenariats de longue durée avec le musée du Louvre à Paris et avec la National Gallery à Londres, le public européen a pu découvrir des peintures américaines replacées dans le contexte de l'histoire de l'art internationale par la confrontation avec des œuvres de ces deux grandes collections publiques. Les deux programmes se poursuivent actuellement. Par ailleurs, une collaboration avec la Solomon R. Guggenheim Foundation en 2007 a permis de présenter pour la première fois un panorama de l'art américain à Pékin, Shanghai, Moscou et Bilbao. En 2013, la fondation s'est associée avec le Philadelphia Museum of Art, le Museum of Fine Arts de Houston et le Los Angeles County Museum of Art pour mettre sur pied la première rétrospective d'art américain présentée en Corée du Sud.

## PROGRAMMES PUBLICS ET BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE À PARIS

En 2009, la Terra Foundation a inauguré son centre parisien, qu'elle met au service des chercheurs, commissaires d'expositions, conservateurs de musée et autres publics intéressés par l'art américain. Chaque mois des programmes portant sur l'actualité de l'art et de la culture visuelle américains sont proposés au public. Ce centre accueille également la seule bibliothèque européenne exclusivement consacrée à l'art des États-Unis, réunissant près de 9 000 ouvrages portant sur l'histoire de l'art américain jusqu'en 1980.

Pour en savoir plus sur les activités de la Terra Foundation et les possibilités de soutien qu'elle offre, nous vous invitons à consulter le site [www.terraamericanart.org](http://www.terraamericanart.org) ou à contacter : Francesca Rose ([rose@terraamericanart.eu](mailto:rose@terraamericanart.eu) ou +33 1 43 20 32 06)



ANNENBERG FOUNDATION

The Annenberg Foundation is a family foundation that provides funding and support to nonprofit organizations in the United States and globally. The Foundation and its Board of Directors are also directly involved in the community with innovative projects that further its mission to advance public well-being through improved

communication. The Foundation encourages the development of effective ways to share ideas and knowledge.

Through its philanthropic initiative GROW, the Annenberg Foundation is among the most generous American contributors to France. Based in France, Gregory Annenberg Weingarten is a Vice President and Director of the Annenberg Foundation. Weingarten has a deep appreciation for the visual and performing arts, education and global well-being.

Weingarten and GROW are pleased to provide support to the French Regional American Museum Exchange for an upcoming exhibition on the artist Joseph Cornell, maker of Surrealist collages, objects hand-made box assemblages, and films. The exhibition will be presented at the Musée des Beaux-Arts de Lyon in Lyon, France, and the University of Virginia Art Museum in Charlottesville, Virginia. GROW is dedicated to building cultural bridges between the United States and France, and is delighted to assist with exposing new audiences in both countries to Cornell's pioneering artistry.

# ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION



## VISITES COMMENTÉES

Lundis (sauf le 11 novembre) à 12h15.  
Durée : 1h Jeudis à 16h. Durée : 1h30  
Samedis à 10h30. Durée : 1h30

## PARTAGES LITTÉRAIRES

*Joseph Cornell et la littérature surréaliste*  
Mercredis 27 novembre et 2 décembre  
2013 à 12h15

Durée : 1h

*Joseph Cornell et la poésie*  
Mercredis 8 et 29 janvier 2014 à 12h15  
Durée : 1h



## VISITES DU BOUT DES DOIGTS

Samedi 8 février 2014 à 10h et 15h, durée : 2h



## VISITES LSF

(Langue des Signes Française)

Samedi 14 décembre 2013 à 14h30, durée : 2h



## VISITES-ATELIERS POUR LES 7-9 ANS.

### **Histoires de boîtes !**

Après une observation d'œuvres des collections et en écho avec celles de Joseph Cornell, les enfants sont invités à réaliser leur « boîte d'ombre ». À partir du collage et de l'assemblage d'images et d'objets, ils composent un univers insolite.

Durée : 2h

Lundis 21 et 28 octobre 2013 à 10h15

Mercredis 23 et 30 octobre 2013 à 10h15

Lundi 23 décembre 2013 à 10h15 et à 14H15

## COLLOQUE INTERNATIONAL

En partenariat avec l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris

Vendredi 7 février 2014 à l'INHA, Paris

Samedi 8 février 2014 au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Programme détaillé sur [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



## NOCTURNES

### **Nocturnes de 18h à 22h**

*Joseph Cornell et la musique*

Vendredi 8 novembre 2013

*Joseph Cornell et la danse*

Vendredi 3 janvier 2014

*Joseph Cornell et le cinéma*

Vendredi 7 février 2014

# INFORMATIONS PRATIQUES



## TARIFS

Exposition : 9€ / 6 € / gratuit  
Exposition + collection du musée :  
12€ / 7€ / 6€ / gratuit  
Visite commentée : Billet d'entrée + 3€ /  
gratuit

## HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours  
fériés de 10 à 18h. Vendredi de 10h30 à 18h.

### Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les  
codes d'accès à notre page presse.

## CONTACTS PRESSE

Sylvaine Manuel de Condinguy  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20, place des Terreaux 69001 Lyon.  
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr  
Tél. : +33 (0)4 72 10 41 15

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON

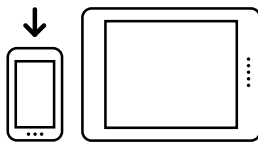


MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON  
20 place des Terreaux / 69001 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 72 10 17 40  
www.mba-lyon.fr

## CRÉDITS

Couverture : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris, 2013. Photo  
© Mark Gulezian, QuickSilver Photographers LLC  
Fig. 1 : © The Joseph and Robert Cornell Memorial  
Foundation / ADAGP, Paris, 2013 © Camerarts,  
New York  
Fig. 2 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2013  
Fig. 3 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris, 2013 -  
Photo © 2013 Hirshhorn Museum and Sculpture  
Garden, Photography by Cathy Carver  
Fig. 4 : © ADAGP, Paris, 2013 © Centre Pompidou,  
MNA M-CCI, Dist. RMN-Grand Palais  
Fig. 5 : © ADAGP, Paris, 2013 / The Joseph and  
Robert Cornell Memorial Foundation  
Fig. 6 : © Salvador Dali, Gala-Salvador Dali  
Foundation / ADAGP, Paris, 2013 - Photo © Tate,  
London 2013  
Fig. 7 : © ADAGP, Paris 2013. © Musée d'Art  
Moderne / Roger-Viollet  
Fig. 8 : © Lee Miller Archives, England 2013. All  
rights reserved © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris, 2013 -  
Photo © Wadsworth Atheneum Museum of Art /  
Art Resource,  
NY/ Scala, Florence  
Fig. 9 : © Man Ray Trust / ADAGP, Paris 2013 /  
Photo © Marc Damage.  
Fig. 10 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris, 2013  
Fig. 11 © Succession Marcel Duchamp / ADAGP,  
Paris 2013  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-  
Grand Palais / Philippe Migeat  
Fig. 12 : © Succession Marcel Duchamp / ADAGP,  
Paris, 2013 © Photo Musées de Strasbourg, A.  
Plisson  
Fig. 13 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris, 2013.  
Fig. 14 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2013.  
Fig. 15 : © The Joseph and Robert Cornell  
Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2013. Photo  
© Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan  
State University

Achetez vos billets  
à l'avance sur  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



Téléchargez  
l'application  
«Expo Cornell»



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Le Journal des Arts



UVaM The Fralin  
The Fralin Museum of Art University of Virginia Art Museums



L'Œil



FRAME  
French Regional American Museum Exchange

arte  
un événement  
Télérama